

TÄTIGKEITSBERICHT - STADTWERKSTATT 2019

A. KURZER ÜBERBLICK TÄTIGKEIT STWST 2019

1

++ New Art Contexts ++ STWST Medien ++ Fokus auf „MMXIX – 40 Jahre STWST“ ++ STWST Club

B. LANGVERSION TÄTIGKEITSBERICHT 2019

5

Jahresthema: 2019 - 40 Jahre STWST - STAY UNFINISHED

5

1. Jahresschwerpunkte EPK

6

1.1 New Art Contexts: Theorieentwicklung und Praxis

6

1.1.1 Infolab

6

1.1.1.1 Sandloch

6

1.1.1.2 XGiveCoin

6

1.1.1.3. Streaming Kanal

7

1.1.1.4. Mycelium Network Society

7

1.1.2 Quasikunst

8

1.1.2.1 Unfinished Language

8

1.1.2.2. Deep Drilling for Contracts

9

1.1.2.3. Quasicomputer

10

1.2. New Art Contexts: Projekte Ongoing

10

1.2.1. Donautik

10

1.2.1.1. Eleonore-Tätigkeit und AiRs

10

1.2.1.2. DeckDock

10

1.2.1.3. Der schwimmende Apfelbaum

11

1.2.2. Der Gibling

11

1.2.3. STWST48x5 STAY UNFINISHED

12

1.2.4. qf-porn Filmreihe

15

2. HWV

15

2.1. STWST Club

15

2.1.1. Veranstaltungen und DIY

15

2.1.2. Plakate im öffentliche Raum

16

2.2. Öffentlichkeitskanäle

16

2.2.1. Zeitung Versorgerin

16

2.2.2. Strom um sieben

16

2.2.3. Eleonore TV - Cpt Mnemo

16

2.2.4. Vortragsreihe Rechtsextremismus

17

2.2.5. Leseveranstaltung Literatur

17

2.2.6. Küchentischgespräche

17

2.2.7. Kunst-Sendeformate

18

2.3. Cafe Strom

18

3. Jahresbetrieb

18

3.1. Haus, Gestaltung und Inventur

18

3.2. Kunstlager Nord und digitales Archiv

19

3.2.1. Videoarchiv

19

3.2.2. Fotosammelserver

19

3.2.3. Plakate

20

3.2.4. Werkstattkonzerte

20

3.2.5. Publikation Archive Extended Nr. 1

20

3.2.6. Präsentation Publikation: Werkstattlesung und Werkstattkonzert Nr. 2

21

3.2.7. Versorgerin als Buch

21

3.2.8. Vorrecherche Film Frauen in der STWST

21

3.2.9. Recherche und Vorarbeit: Publikationen – Kunst in den letzten Jahren

21

3.3. STWST extended

21

3.4. Permanente Koops

22

4. APPENDIX - alle Veranstaltungen STWST CLUB und Cafe STROM

22

TÄTIGKEITSBERICHT - STADTWERKSTATT 2019

A. KURZER ÜBERBLICK TÄTIGKEIT STWST 2019

Wir geben zu Beginn einen kurzen Überblick über die Tätigkeit der STWST im Jahr 2019 aus den verschiedenen Bereichen der Kunstproduktion (New Art Contexts), der STWST Medien, des STWST Clubs und des Cafe Stroms.

STWST New Art Contexts

Details zu allen New-Art-Context-Projekten in der Langversion des Tätigkeitsberichtes oder unter:
<https://newcontext.stwst.at/history/chronologie>

- ++ **Jahresthema 2019 STAY UNFINISHED** - 40 Jahre STWST. Wir bleiben unfertig.
- ++ **Präsentation XGiveCoin** - **26. Feb**, Präsentation der Infolab-Blockchain und Cryptowährung bei servus.
- ++ **Entropia – Land deiner Zukunft** - **18. + 19. April**, Ein STWST-Projekt des Infolabs im Rahmen des Drone-Festivals,
- ++ **Speculative School of Sleep Dance** - **23. April**, zuerst Projekt der STWST, in einer weiterführenden Variante in der gfk.
- ++ **Neuer Eingangsbereich - Neu Ende April**, Archäologische Schichten, rohe Mauer und schwarzer Glitzer
- ++ **Karl Marx Light** - **1. Mai**, Hannes Langeder am Tag der Arbeit von der STWST eingeladen.
- ++ **STWST im O.K** - Das Video der „Hundesprengung“ in der O.K-Ausstellung Wiar a Hündlerl sein Herrn, **Eröffnung 11.Mai**
- ++ **DeckDock-Saison und Notnoponton** - Der DeckDock-Sommer startet am **11. Juli** mit dem Projekt NOTNOPONTON
- ++ **Neuer Gibling** - **12. Juli**. Von Peter Weibel gestaltet. Präsentation und Verbrennung des alten Giblings.
- ++ **40 Jahre STWST - Archiv Unfinished**: Ongoing Work und Research am STWST Archiv STWST Archive
- ++ **Research zu Sprache und Schreibbots** - ongoing Research, Einarbeitung in "Unfinished Language"
- ++ **Das Loch / Quasikunst** - Die 2019er-Arbeit von Quasikunst und Unfinished Art Contexts: Deep Drilling for Contracts
- ++ **Das Loch / Infolab** - Die 2019er-Arbeit des Infolabs und Unfinished Art Contexts: Das Sandloch
- ++ **STWS48x5 STAY UNFINISHED** - **6. - 8. September**. Die 5. Ausgabe der 48-Stunden-Showcase Extravaganza parallel zur Ars Electronica, über 70 Beteiligte internationale Artists und kritische ProduzentInnen.
- ++ **STWST im Lentos - Eröffnung 5. Sept**: Die frühere STWST in der AEC-Überblicks-Ausstellung „Ars and the City“ im Lentos
- ++ **Eleonore Residency - Okt/ Nov**: Residency von Bianca Ludewig zu Musifestivals zwischen Club, Szenen und Medienkunst
- ++ **Pimmel Porn Protest** - **29. und 30. November**, 2 Tage Post-Porn-Film und die Politisierung des Pornos.
- ++ **MMXIX – Extra-Arbeitsschiene anlässlich 40 Jahre STWST - Kompilierung von Archivmaterialien** als Videoarchiv, Fotosammelservice, Versorgerin als Buch, etc

LESUNG UND DISKURS (VAs in Koop mit STWST Club)

- ++ **Lesung – Der Fall Karl Horvath** - **21. Feb**, Lesung von Wolfgang Freitag Der Fall Karl Horvath
- ++ **„Oberösterreich – vom ‚Heimatgau des Führers‘ zur Modellregion der extremen Rechten?** - Vortrags- und Diskussionsreihe am **16. Okt, 13. Nov, 11. Dez 2019**
- ++ **Lecture Berthold Seliger** - **2. Nov**: Berthold Seliger über die Imperieneschäfte des Musikbusiness.

STWST Medien – Versorgerin

Wie jedes Jahr vier Ausgaben der Versorgerin: 4 x 24 Seiten Großformat, Berichte zu den Projekten der STWST und Beiträge zur Transformation von Politik und Gesellschaft. <http://versorgerin.stwst.at/>

VERSORGERIN 121, 122, 123, 124:

<http://versorgerin.stwst.at/nummer/121>

<http://versorgerin.stwst.at/nummer/122>

<http://versorgerin.stwst.at/nummer/123>

<http://versorgerin.stwst.at/nummer/124>

Fokus auf „MMXIX – 40 Jahre STWST“

2019 wurde die STWST 40 Jahre. Einen besonderen Punkt innerhalb des Jahresthemas STAY UNFINISHED bildeten deshalb neben den Überlegungen zu einer Unabgeschlossenheit von Kunst innerhalb des Jahresthemas auch die Weiterarbeit am Archiv und die Arbeitsschienen der **Extra-Einreichung "MMXIX - 40 Jahre STWST"**, die die STWST 2019 ebenfalls betrieben hat.

https://newcontext.stwst.at/projects/mmxix_40_jahre_stwst_stay_unfinished

STWST Club und Cafe Strom

Alle 118 Veranstaltungen des STWST CLUBS 2019:

<https://club.stwst.at/archiv/2019/4>

+++05.01. 22:00 FIRECLATH PROUDLY PRESENTS "THE REVIVAL DANCE"+++Reggae
+++10.01. 21:00 Danso Key / Musheen+++Grunge / Noise Rock
+++17.01. 20:00 Turn Table Tennis mit Dj G Spot+++Spannung & Spiel
+++18.01. 21:30 Radian / Muscle Tomcat Machine+++Rock
+++19.01. 21:30 Bernhard Schnur & Band+++Pop
+++25.01. 21:30 Scarabæusdream / The Fictionplay+++Noise / Pop
+++31.01. 22:00 Fliptrix (Highfocus / UK) Support: Dj Chill Ill+++HipHop
+++02.02. 20:00 4. Wurst vom Hund Ball 2019+++Ball
+++05.02. 21:00 Jimi Tenor & Band+++Electronic
+++07.02. 20:00 Turn Table Tennis mit DJ Pl+++Spiel&Spaß
+++08.02. 20:00 Knochenfabrik, Missstand, Leberzerroze+++Punk
+++09.02. 22:00 The Future Sound: Busdriver, The Unused Word+++HipHop
+++15.02. 22:00 El Zeb, DJ Andaka+++Surfrock
+++16.02. 22:00 Moby Stick (SBG) / DJ Nana+++Reggae
+++21.02. 20:00 Wolfgang Freitag: Der Fall Karl Horvath+++Lesung
+++22.02. 22:00 Jesolo Project+++Sommer, Sonne, Hits
+++02.03. 22:00 X PANSION 3 Years of X+++Techno
+++05.03. 21:00 The Future Sound #87 / Ill Camille+++Neo Soul
+++08.03. 22:00 MONICA VLAD / Coquette+++Noise & Experimental Electronic
+++14.03. 20:00 turn | table | tennis mit Mathias Grnwld+++Spaß & Spiel
+++15.03. 21:00 Intra Album Release Show / Flokati+++Stoner Rock
+++16.03. 22:00 O Wow Tanzabend mit dem Soul Lobster DJ Team+++Funk&Soul
+++22.03. 21:30 LYLIT pres Aurora EP / Lou Asril+++Electronic / Pop
+++23.03. 21:30 At Pavillon / YOKOHOMO+++Pop#
+++26.03. 21:00 ZU „Carboniferous 10th Anniversary“+++Mathrock, Noise
+++28.03. 21:00 Retrogott & HulkHodn+++HipHop & Rap
+++29.03. 20:00 LINZ FMR 19+++Electronic
+++30.03. 20:00 Shredfest Vol. 6+++Metal
+++04.04. 20:00 turn | table | tennis+++Spannung Spass & Spiel
+++05.04. 20:00 Noppen Air Warmup Qlash+++Festival
+++06.04. 22:00 The Future Sound #87 - Julian Sartorius+++Experimental
+++10.04. Seven That Spells, Ni, The Ills+++ KONZERT IN DER KAPU

+++11.04. 21:30 Mekons + GIS Orchestra+++Americana/Country/Punk
 +++12.04. 22:00 bass.invadaz+++Drum & Bass
 +++13.04. 21:00 Open Air Ottensheim Warm Up+++Festival
 +++18.04. 21:00 Game of Drones // Day 1+++Festival
 +++19.04. 21:00 Game of Drones // Day 2+++Festival
 +++20.04. 19:00 Fourtweenty Fest+++Stoner Rock
 +++21.04. 22:00 EASTER SUNDAY SPECIAL - CALI P & Fireman Crew+++Reggae
 +++24.04. 21:00 NYC Hiphop Special - Black Sheep+++HipHop
 +++26.04. 22:00 REVEREND BEAT-MAN & IZOBEL GARCIA+++Funeral Blues
 +++30.04. 22:00 LNZ Block Party+++Dancehall / Hip hop
 +++03.05. 21:30 Kapu & STWST pres. Sigillum S, Nordra, Ottone Pesante+++
 +++04.05. 22:00 XPANSION pres TIN MAN live+++Techno
 +++10.05. 22:00 Panzerschokolade Soundsystem+++Breakcore
 +++11.05. 22:00 Average & Friends, Shakewell Soundsystem+++HipHop
 +++15.05. 20:00 The Future Sound #87 JULIAN SARTORIUS+++Experimental
 +++16.05. 21:00 Sister Jones, Petra und der Wolf+++Rock
 +++17.05. 21:30 Fuzzman & Band, Pauls Jets Solo+++Pop
 +++18.05. 22:00 O WOW Tanzabend mit dem Soul Lobster DJ Team+++Funk
 +++20.05. 20:00 Bad Manners+++Ska
 +++24.05. 21:00 Electric Turtles, Staghorn, Ceveo+++Rock
 +++25.05. 20:00 Album Release Antiloope+++Rock
 +++01.06. 20:00 Deathrite+++Death Metal
 +++08.06. 20:00 The Future Sound r beny (dauw) & theclosing+++Electronic
 +++13.06. 22:00 Jazznites Tag 1+++Jazz
 +++14.06. 22:00 Völlig losgelöst by Jesolo Project+++Disco
 +++15.06. 21:30 Jazznites Tag 2+++Jazz
 +++16.06. 19:00 Death by Stereo+++Punk
 +++19.06. 22:00 Vielfalt.in.Concert 2019 Nightline+++Festival
 +++25.06. 20:30 OSHUN Bittersweet Summer TOUR feat. Proda+++HipHop
 +++27.06. 18:00 Ottensheim Open Air 2019 Tag 1+++Festival
 +++28.06. 18:00 Ottensheim Open Air 2019 Tag 2+++Festival
 +++29.06. 18:00 Ottensheim Open Air 2019 Tag 3+++Festival
 +++06.09.19 18:00 STWST48x5 STAY UNFINISHED+++ Festival
 +++07.09.19 00:01 STWST48x5 STAY UNFINISHED+++ Festival
 +++08.09.19 00:01 STWST48x5 STAY UNFINISHED+++ Festival
 +++10.09.19 19:30 Off with their Heads, Swallow's Rose+++Punk
 +++13.09.19 20:00 Rock das Dach mit Petra und der Wolf uvam.+++Festival
 +++14.09.19 14:00 10J. Jaapo- Konferenz und 4. Sommerball+++
 +++19.09.19 20:00 Turn | table | tennis Saison Opening+++
 +++26.09.19 21:30 Die Goldenen Zitronen+++Punk
 +++27.09.19 21:30 Jambinai, VLMV+++Postrock
 +++28.09.19 22:00 LNZ Blockparty+++HipHop/Dancehall
 +++03.10. 22:00 SK Invitational feat. ArinMaya & Edson Sean+++HipHop
 +++04.10. 22:00 Hgich.T „Jeder ist eine Schmetterlingin“ Tour+++Techno
 +++08.10. 20:00 Lo-Pan, Elephant Tree, Steak+++Rock
 +++09.10. 20:00 Junior Kelly ft. Jahbar I & Fireman Crew+++Reggae
 +++10.10. 20:30 RAWSIDE, Leberzerroze+++Punk, Hardcore
 +++11.10. 22:00 bass.invadaz pres. Fracture+++Drum and Bass
 +++12.10. 21:00 5 Jahre HabiTAT Solisause+++Fest
 +++16.10. 20:00 OÖ – Vom „Heimatgau des Führers“ zur Modellregion der extremen Rechten?+++Vortrag
 +++17.10. 20:00 turn table tennis mit DJ ELA+++
 +++18.10. 21:00 Jack Frost, Ozymandias, Hackmonocut+++Gloom Rock
 +++19.10. 21:00 Nikolaj Efendi, Pencil & Cherries+++Post Punk
 +++22.10. 19:00 Schräge Vögel pres. Wilder Herbst+++Lesepformance
 +++25.10. 21:00 Gospel Dating Service+++Pop
 +++26.10. 22:00 WIPEOUT, ANML MTHR, CULT-RA+++Bass
 +++31.10. 20:00 Zero Talent & Madame Baheux+++Balkan, Ska
 +++01.11. 21:00 Ted Milton – Odes Werkstattkonzert+++Jazz/Punk
 +++02.11. 21:30 Skinny B / Rafael Lopez+++HipHop
 +++06.11. 20:00 Turn | table | tennis mit DJ Damn & DJ Toni+++
 +++07.11. 21:30 ZEMENT, Sky Burrow Tales, DVRST+++Drone & Krautrock
 +++08.11. 20:00 Steel City Rock 2019+++Southern-, Hard- und Prog-Rock
 +++09.11. Urban Affairs | Steelsquad LIVE+++HipHop
 +++13.11. 20:00 OÖ – Vom „Heimatgau des Führers“ zur Modellregion der extremen Rechten?+++Vortrag

+++14.11. 20:30 The Razzzones, Beat Poetry Club+++Acapella, Beatbox
 +++15.11. 22:00 Substanz Soli Party++Grunge, Punk, D&B
 +++16.11. 22:00 O WOW Tanzabend mit dem Soul Lobster DJ Team+++Funk&Soul
 +++19.11. 19:30 Seelenfenster - Schräge Vögel+++Theater
 +++20.11. 20:00 Berthold Seliger Vom Imperiengeschäft+++Lecture Show
 +++21.11. 21:30 XING, A-C Leonte Quintet & трип+++Jazz, Funk & Soul
 +++22.11. 21:30 Äffchen & Craigs, Listener+++Hippphop Spoken Word
 +++23.11. 20:30 Birthday Qlash, Ankathie Koi, Rikas, Ante Portas+++Indie
 +++28.11. 20:00 Sarah Lesch (Ausverkauft)+++SingerSongwriter
 +++29.11. 20:00 Pimmel Porn Protest Festival+++Diskurs, Post Porn Film
 +++30.11. 20:00 Pimmel Porn Protest Festival+++Diskurs, Post Porn Film
 +++04.12. 20:00 turn table tennis+++
 +++05.12. 21:00 Nigrita, Club101+++Soul, Jazz, Hip-hop
 +++06.12. 21:00 20 Jahre Skip It!+++Punk, Ska, Soul
 +++07.12. 22:00 Jamaican Rum Night+++Reggae Dancehall
 +++08.12. 17:00 Winterflohmarkt in der STWST mit Feuertonne & Punsch+++
 +++11.12. 20:00 ÖÖ - Vom Heimatgau des Führers zur Modellregion der extremen Rechten?+++Vortrag
 +++13.12. 22:00 The Future Sound #89+++Electronic
 +++14.12. 21:30 DIVES & Bad Weed+++Garage Punk / Indie Rock
 +++20.12. 21:00 MAD AUS Party by MADHOUSE+++Electronic
 +++21.12. 17:00 Sonnwendfeuer an der Donau+++
 +++21.12. 22:00 Jesolo Project 80'er X Mas Budenzauber+++Trash Party

Cafe Strom - **zusätzlich 132 DJ-Sets:** <https://strom.stwst.at/archiv/2019/4/>

VOLLSTÄNDIGE LISTE ALLER VERANSTALTUNGEN - STWST CLUB und CAFE STROM:
 Siehe Punkt „**4. APPENDIX – alle Veranstaltungen des STWST Clubs und des Cafe Stroms**“

2019 - 40 JAHRE STWST STAY UNFINISHED

2019 wurde die Stadtwerkstatt 40 Jahre. Der programmatische Jahresclaim der STWST für 2019 lautete „Stay Unfinished“. Dabei ging es um Blicke auf die Kunst von früher und auf die Projekte von heute – es ging um verwirklichte, unverwirklichte bis (immer noch) visionäre Projekte. Der Fokus lag auf einer Idee von Unabgeschlossenheit, um ein Utopia der offenen Gesellschaft und der expandierenden Kontexte. Während des Jahres 2019 wurde mit "Stay Unfinished" für eine Kunst in permanenter Weiterentwicklung plädiert.



"Stay Unfinished" ist auf vielen Ebenen umgesetzt worden: Durch künstlerische Gestaltungen, Außenpräsenz, besonders aber der Umsetzung des eingemeißelten Schriftbildes im Entree (während STWST48 im Sept als Bezugnahme zum STWST-Sgraffito vom Jahre 1983), innerhalb des Jahresprogramms durch das größte Showcase-Format der STWST im September, das im Jahr 2019 unter dem Namen STWST48x5 STAY UNFINISHED firmierte. Hier konnten vielerlei Aspekte der aktuellen und früheren Kunstproduktion einfließen.

Einen besonderen Punkt innerhalb des Jahresthemas STAY UNFINISHED bildete der **Kontext zur Extra-Einreichung "MMXIX - 40 Jahre STWST"**, die die STWST 2019 ebenfalls betrieben hat: Alle folgenden Punkte sind Teil dieser Sonderförderung, die als Extra-Einreichung zu sehen ist, hier allerdings wegen des Kontextes angeführt werden. Das waren Arbeiten zum ++ Archiv, ++ Videoarchiv, ++ Fotosammelservers, ++ Plakatarchiv, ++ Projektvorbereitung zur 'Versorgerin als Buch' ++ Publikation 'Archive Extended Nr. 1' ++ Entwicklung des Formates Werkstattkonzert ++ Vorrecherche Film 'Frauen in der STWST'. (Mehr auch unter Kapitel 3.2. „Kunstlager Nord und digitales Archiv“)

Foto: Sandrik

https://newcontext.stwst.at/projects/mmxix_40_jahre_stwst_stay_unfinished

1. Jahresschwerpunkte EPK

EPK beschreibt die Bereiche Entwicklung, Produktion und Kunst der STWST. Hier werden mit Kunst, Theorie und Research an "neuen Kunstkontexten" gearbeitet ("New Art Contexts").

1.1 New Art Contexts: Theorieentwicklung und Praxis

Infolab und Quasikunst bildeten auch 2019 das Theorie- und Praxisfundament der Stadtwerkstatt. Die Projekte und Projektschienen wurden unterjährig umgesetzt, waren kommunikative/inhaltliche Basis zu anderen Projekten und extern eingeladenen KünstlerInnen und sind im September ins Stadtwerkstatt-Format STWST48 eingeflossen. <https://newcontext.stwst.at/projects> , <https://stwst48x5.stwst.at>

1.1.1 Infolab

1.1.1.1 Sandloch



Das Projekt "Sandloch" wurde unterjährig als Infolab-Projekt entwickelt und im Rahmen von STWST48 gezeigt. Vor der Stadtwerkstatt wurde eine konkave Sandmulde mit einem Durchmesser von 12 Metern aufgebaut. Diese Mulde bündelte die Wasserstoffstrahlung des Universums. Mit der Wasserstoffstrahlung des Universums wurde ein Signal akustisch umgesetzt, das sich als so bezeichnete „NegInformation“ gegen eine rein rational orientierte Informationstheorie positionierte und Erwin Schrödingers NegEntropie-Begriff paraphrasierte. In einem größeren Zusammenhang des Jahresthemas und auch von STWST48x5 STAY UNFINISHED wurde auch mit dem Thema eines immer tiefer und endlos zu grabenden Loches spekuliert - diese Idee ist in dieses Projekt aufgenommen worden. <https://stwst48x5.stwst.at/sandhole>

Foto: Sandrik

Versorgerin 124, Dez 2019, <http://versorgerin.stwst.at/artikel/dec-5-2019-1435/sandloch>

Zum Thema Prozesse, die unfinished bleiben - sowie zum "Loch" als Thema:

Versorgerin 123, Sept 2019, <http://versorgerin.stwst.at/artikel/aug-30-2019-1105/kunst-die-unfinished-bleibt>

1.1.1.2 XGiveCoin

Das Infolab entwickelt seit mehreren Jahren die hauseigene alternative Währung der STWST, den Gibling, in Richtung Cryptocurrency weiter – etwa mit dem Cryptocurrency-Projekt Givecoin, bzw dem dazugehörigen Dark-Blockchain-Projekt XGiveCoin. 2019 wurde ein interaktiver Drucker präsentiert, der den Givecoin-Wert auf reales Geld druckt. Das reale Geld wird zum Trägermaterial einer Cryptocurrency. Mehr Info zur Cryptocurrency XGiveCoin: <https://newcontext.stwst.at/projects/infolab/start>

Das Projekt wurde am 26. Februar auch im Rahmen einer servus-Präsentationsreihe zum Thema "Blockchain" präsentiert. https://newcontext.stwst.at/projects/infolab/projekte/der_givecoin_-_der_xgivecoin_26.2.2019

Themenkontext zu zwei eingeladenen Projekten von Michael Aschauer:

Michael Aschauer arbeitet immer wieder hinsichtlich Organisation von Netzstruktur mit der Stadtwerkstatt zusammen. Diese folgenden seiner künstlerischen Projekte stehen in thematischem Zusammenhang mit dem Thema Blockchain und wurden zu STWST48 eingeladen:

++ ~~Tylip~~ - Non Fungible Token, Blockchain/Installation: Tylipa ist ein autonomer Code, der Kunst mit der Blockchain erzeugt. Er ist als Non-Fungible-Token implementiert, der auf einer Ethereum-Blockchain gedeiht. Jede Wallet-Adresse kann eine begrenzte Anzahl von abstrakten und einzigartigen Blumenbildern hervorbringen (oder prägen) - als Referenz auf die erste Spekulationsblase der Geschichte, der Handel mit Tulpen.

https://stwst48x5.stwst.at/t%C9%8F%E1%B5%BB%E1%B5%BD%E2%B1%A5_t%E1%B5%BD

++ CryptoBorders - Non Fungible Token, Blockchain/Installation: Eine Plattform für den Handel mit virtuellen Grenzelementen auf der Blockchain. Offizieller Start und erste Freigabe mit der US-mexikanischen Grenze.

<https://stwst48x5.stwst.at/cryptoborders>

1.1.1.3. Streaming Kanal



Ein Streamingserver wurde 2019 als Kunstkanal sowie als weiterer Öffentlichkeitskanal installiert und auf einen neuen Webserver der STWST übersiedelt. Dadurch wurde die Basis geschaffen, die theoretisch-künstlerischen Themen der STWST vermehrt nach außen zu transportieren und mit Content-Sendungen der STWST gemeinsam zu verwalten.

Künstlerische Projekte mit akustischem Schwerpunkt: "Ghostradio", "Quantensturm", "Entropia - Land deiner Zukunft", "Deep Drilling for Contracts".

Streamingkanal, bzw Zusammenstellung des Audiomaterials: <https://newcontext.stwst.at/projects/infolab/start>

Außerdem laufen bereits Archiv-Contents über den Streamingserver, wie etwa das Videoarchiv. Der angegebene Link ist noch nicht öffentlich verlinkt, da das Videoarchiv auch 2020 noch weiter befüllt wird, bevor es öffentlich lanciert wird. <https://newcontext.stwst.at/history/video>

1.1.1.4 Mycelium Network Society



Die Mycelium Network Society hat sich aus der Beschäftigung mit völlig anderen Netzwerken entwickelt, die sich als Alternative zur herkömmlichen IT-Informationsübetragung an der Natur orientiert. Das Thema "Mycelien" ist Teil einer mehrjährigen Auseinandersetzung des STWST-Infolabs seit 2015. Die Mycelium Network Society wurde von der STWST in Koop mit CycleX (New York) im Rahmen der Transmediale in Berlin ausgerufen (2017) und war zuletzt bei der Biennale in Taipeh vertreten (2018).

MNS-Tätigkeiten der STWST 2019:

++ Bis März 2019 war die STWST mit der Mycelium Network Society bei der 11. Biennale in Taipeh vertreten ("The Museum As An Ecosystem"). Die Installation wurde mit Ende der Taipeh-Biennale im Frühjahr abgebaut, bzw wurde das Projekt nachbearbeitet. Mehr Infos zum Mycelium Network Society (in Taipeh):

https://newcontext.stwst.at/tools/stwst_goes_biennale_taipeh

++ Die MNS war als von Beginn an international ausgerichtetes Vernetzungsprojekt auch bei STWSTx5 STAY UNFINISHED platziert - als MNS SUMMIT: Die MNS mit dem damaligen Stand von etwa einem Dutzend weltweiter Knoten rief interessierte Kulturtreibende auf, um die Möglichkeiten der Erweiterung von weiteren MNS-Knoten zu diskutieren. Es waren anwesend: Yto Aranda (Rao Caya, Chile), Pedro Soler (Kurator, Ecuador), Escher Tsai (Mycelium Network Society Taiwan), Paul Vanouse (Coalesce Lab, Buffalo), Stephanie Rothenberg (Künstlerin, Buffalo node). Die MNS erweiterte sich um Nodes in New York und Südamerika.

https://stwst48x5.stwst.at/mns_summit

Mycelium-Projekte der STWST 2019:



Die neue Arbeit "Gibling Luciferensis" wurde unterjährig entwickelt und als zersetzendes und floureszierendes "Geldzerlichtungsprojekt" im Rahmen von STWST48x5 STAY UNFINISHED gezeigt.

https://stwst48x5.stwst.at/gibling_luciferensis

Im Zusammenhang mit Ökosystemen wurde ein Prototyp zu ökologischen Habitaten entwickelt und ebenfalls bei STWST48x5 gezeigt.

<https://stwst48x5.stwst.at/ml-iso-la-tion-ism>

1.1.2 Quasikunst

Unter den zunehmend rational manifestierten Oberflächen bedeutete Quasikunst auch 2019: auseinanderdriftende, überlagerte Zustände, diffuse Kollektive, abgründige Verbindungen, anderes Material, gleichzeitiges ja und nein sagen. Quasikunst ist jeweils eigenes Projekt innerhalb eines seit 2014 andauernden Researches, mit Bezügen auf die Theorie der Quasiobjekte. Projekte so far: „Bäumeballett, oder: I like Trees and Human Rights“ (2015), „Fog Ballett“ (2016), „Eisberg/The Entity - 48 Hours Meltdown“ (2017), „Windlines“ (2018), „Deep Drilling for Contracts“, „The Unfinished Language“ (2019). Umsetzungsebenen von Quasikunst bewegen sich innerhalb verschiedener Bildebenen, Medialitäten, Texten und Kontexten. Quasikunst war auch 2019 einer der übergeordneten Strukturbegriffe innerhalb der „Showcase-Extravaganza“ STWST48. Mehr zum allgemeinen Kontext von Quasikunst: <https://newcontext.stwst.at/projects/quasikunst>

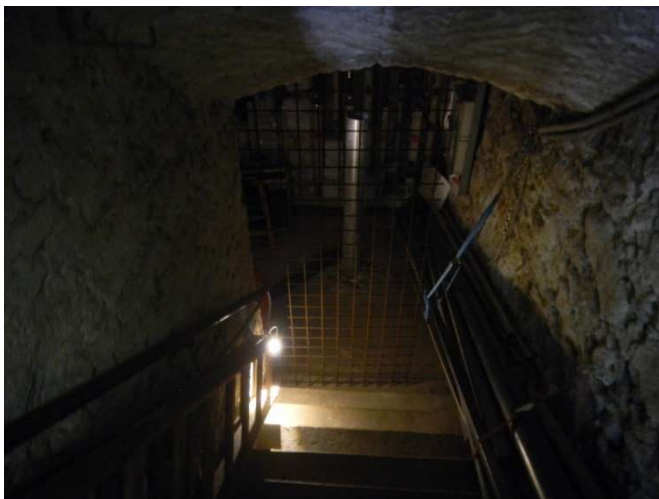
1.1.2.1 Unfinished Language

Dieses Projekt war als Schreibbot-Projekt konzipiert, bzw als "Eingespeiste Textredaktion und Bot-Review im Vorfeld". Ein Schreibbot sollte programmiert werden, der mit möglichst vielen Texten aus der STWST gefüttert werden sollte. Ziel war es, automatisierte Reviews zu verfassen, aber bereits in Projektvorfeldern - was natürlich ein Paradox ist und die Automatisierungsprozesse von Sinnzusammenhängen kritisch beleuchtet. Neben den intendierten Vorfeld-Reviews erschienen speziell sprachliche Abweichungen in den Ergebnissen interessant, die auch als noch nicht bestehende, noch nicht existierende Wortbedeutungen ein "in die Zukunft schreiben" bedeuten könnten (Referenz "Der futurologische Kongress").

Das Projekt wurde dann wie folgt umgesetzt: Es wurde ein Schreibbot programmiert (Python als Programmiersprache, Tensorflow als Machine-Learning-Element) und danach mit etwa 10 Millionen Zeichen gefüttert um das neuronale Netz anzustoßen. Als Ziel des künstlerischen Projekts stellte sich heraus, mit den Sprachabweichungen weiterzuarbeiten - quasi auf die verschiedenen "Kreativitätsmodi" der Quantität und Qualitäten der auf Knopfdruck generierten Texte ein maschinenmenschliches Element wieder aufzusetzen. Es wurde unter anderem mit den zahlreichen Neologismen weitergearbeitet, die Texte wurden kompiliert und eingesprochen, verschiedenen Aufnahme- und Abspielmodi unterzogen, wodurch die Texte schlussendlich deformiert wurden. Als solche wurden sie in einen Zusammenhang von Sprache als Medium gestellt und als so bezeichnetes "Textloch" innerhalb des Projektes "The Unfinished Language" ausgestellt. Davor wurde das Bild einer Seherin positioniert (bzw in bildlicher Referenz: mit „verbundenen“ Augen, anonymisiert). Im Rahmen von STWST48x5 STAY UNFINISHED präsentiert. https://stwst48x5.stwst.at/the_unfinished_language

Hinweis Konnex Projekt „Speculative School of Sleep Dance“: Die „Speculative School of Sleep Dance“ war ein Projekt, das ursprünglich 2018 im Rahmen von STWST48x4 SLEEP präsentiert wurde. Es wurde am 24. April 2019 in einer mehrfach weitergeführten Variante in der gfk, der Gesellschaft für Kulturpolitik, gezeigt. Innerhalb dieses Projektes wurde ein Textteil als grundsätzlich anders Gelagertes generiert: ein Quasi-Unbewusstes (der Maschine?) wurde zuerst vom Schreibbot der STWST formuliert. Das letztlich mit Ähnlichkeiten und Ungereimtheiten zur experimentellen Literatur arbeitende Ergebnis wurde in einem weitergeführten Text-Prozess in eine künstlerische Gesamtkonzeption von Unbewusstsein, bzw im Schlaf prozessierten so bezeichneten Autopilot-Modi gestellt - und in der Kombination von Text, Tanz und Schlagzeug umgesetzt.

1.1.2.2. Deep Drilling for Contracts



Dieses Projekt wurde aus der im Jahresprogramm 2019 unter diesem Kapitel beschriebenen Skizze "Reason Zero - das Loch" entwickelt. Der ursprünglich in der Jahreseinreichung formulierte Text wurde als Utopie-Text in ein literarisches Projekt der Autorin Lisa Spalt aufgenommen. Die an dieser Stelle vorgestellte Thematik des unendlich in die Tiefe zu grabenden Lochs fand jedoch allgemein in den UNFINISHED-Kontext von STWST48 Eingang. Das eigentliche Projekt, das unterjährig in der STWST entwickelt wurde, wurde im Rahmen von STWST48x5 STAY UNFINISHED zur Soundloch-Installation "Deep Drilling for Contracts":

Projekttext: "Wir graben einfach runter. Das Herausschlagen von Macht/BUSINESS aus der Natur als Kernkompetenz unserer frühen Industrie/KULTURgeschichte. 12 Sekunden metallisches Gehämmere als geloopte und gestretchte Soundessenz einer Ring-Mythologie, die im späten 19. Jahrhundert den Übergang der Vormoderne zur Moderne verhandelt: Zuerst runtergraben und Erz aus dem Berg schlagen, dann durch technologischen Voodoo einen goldenen Ring der Macht schmieden, dann folgen Verträge und Kapital. Schon zu Beginn sind alle unglücklich. Viele Jahre später, jetzt: Smart. Individual. DEEP. Das Ende der bisherigen gemachten Verträge. Business am Wendepunkt. Ausbeutung as ever. Wir graben einfach weiter. Deep Drilling for NEW Contracts. (...) Der Sound aus der Tiefe war ein Zitat auf Wagners „Rheingold“ und das 19. Jahrhundert, als neue Verträge zwischen Souverän und Natur gemacht wurden. Die zitierte musikalische Passage besteht im Original aus wenigen Sekunden Gehämmere von konzipiert 16 Schmieden und ist in der Tiefe der Erde, am Grund der Ausbeutung angesiedelt. Der zitierte Sound wurde geloopt und mit einem sehr hohen Faktor zeitlich gestretched, bis ALLES beinahe nur mehr durch Effekt überlagert ist."

https://stwst48x5.stwst.at/deep_drilling_for_contracts

Foto: Tanja Brandmayr

Textreferenz: Versorgerin 123, Sept 2019, <http://versorgerin.stwst.at/artikel/aug-30-2019-1105/kunst-die-unfinished-bleibt>

Textreferenz: "Vorgänge, die sich selber nicht verstehen": <http://www.quasikunst.at/index.php/wind/>

1.1.2.3. Quasicomputer

Research zum Thema wurde gemacht, Umsetzung wurde ins Jahr 2020 mitgenommen.

1.2. New Art Contexts: Projekte Ongoing

1.2.1. Donautik

Die Donautik betreibt künstlerischen Research an der Peripherie. Gerade in krisenhaften Zeiten ist es notwendig, grundlegenden Fragen aus einer gewissen Distanz zu stellen. Wasser, Natur, Information, Kreativität, Entropie und Untergrund sind Komponenten dieser Überlegungen.

Mehr Infos Donautik: https://newcontext.stwst.at/projects/donautics/andere_projects/start

1.2.1.1. Eleonore-Tätigkeit und AiRs



Das Messschiff Eleonore ist für die STWST ein wichtiger Ort, um dort Residencies zu programmieren. Die Eleonore ist Ende 2017 von der Donau in die Traun übersiedelt. Über das gesamte Jahr 2018 musste die Anlegestelle und das Schiff neu adaptiert werden, ebenso im Folgejahr 2019. Erst im Herbst 2019 konnte wieder eine erster, kurzer AiR-Aufenthalt begonnen werden – Bianca Ludewig war im Herbst 2019 auf der Eleonore zu Gast.

Mehr Infos zu den AiRs der vergangenen Jahre allgemein: <https://air.stwst.at/air/>
Bianca Ludewig: <https://newcontext.stwst.at/projects/air/2019>

Die Eleonore wurde auch als Studio an der Peripherie genutzt. Auch hier wurde erst wieder mit der Neujustierung der Eleonore eine EleonoreTV-Sendung mit Leo Findeisen im Sept 2019 umgesetzt. Mehr Infos im Kapitel EleonoreTV und unter Medienformate: <https://newcontext.stwst.at/discursive-media:start>

1.2.1.2. DeckDock



Als Deckdock wird der Bereich der Donaulände unterhalb der Nibelungenbrücke bezeichnet, wo Projekte der STWST stattfinden. Der grüne Streifen an der Donau ist zudem zu einem wichtigen urbanen Ort geworden, der als Ort des Freiraumes auch immer wieder Eingang in diverse Kunst- und Stadtausstellungen gefunden hat. Dieser Ort musste auch 2019 von der STWST gepflegt und instandgehalten werden. Am DeckDock finden auch immer wieder verschiedene Präsentationen statt (von Gibling-Präsentation bis eingeladene Projekte während STWST48, zB. "Civil Wilderness").

Seit vier Jahren gibt es zudem dort, und von der STWST initiiert, längerfristig über den Sommer hinweg autonomes Kulturgeschehen, zu dem junge KünstlerInnen einladen werden, dort zwischen freiem Gestaltungskonzept, aktuellen Themen und sozialer Skulptur zu arbeiten. 2019 wurde dort das Projekt "Notnoponton" begonnen, das sich im September während STWST48x5 manifestiert hat: Das sichtbare Konstrukt wurde an der Grenze zur Lände aufgestellt. Mehr Infos: <https://newcontext.stwst.at/deckdock>

Foto: Sandrik

1.2.1.3. Der schwimmende Apfelbaum

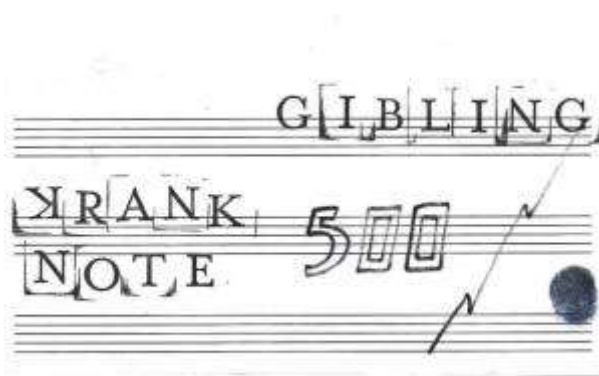


Mit dem schwimmenden Apfelbaum und passend zum 40jährigen Bestehen der STWST dachte das Haus in die Zukunft: an 100 Jahre STWST und an ein Paradies von 2079. Als Wachstumsprojekt wächst seit mehreren Jahren auf einer schwimmenden, künstlichen Insel im Hafen Landshag ein kleiner Apfelbaum, der 100 Jahre alt werden soll. Dieses Projekt ist mit den Infolab- und Donautik-Themen der STWST kontextualisiert. 2019 wurden einige Bilder der "Kunst einer künstlichen Insel" Teil des Showing-Formates STWST48x5. Der grün-entropisch gestaltete Hauptraum von STWST48x5 STAY UNFINISHED wurde mit verschiedenen Bildern

des jungen, schwimmenden Bäumchens gestaltet. Zugleich wurde im Netz dieses Projekt mit seinem Donautik- und Infolabhintergrund ins Bewusstsein gerufen, indem damit bereits im 40. Jahr des Bestehens der STWST ein 100jähriges Jubiläum ausgerufen wurde. Vorarbeiten unterjährig, Präsentation im Rahmen von STWST48x5.

Foto: Sandrik

1.2.2. Der Gibling



Kunst als Währung, Währung als Kunst: Der Gibling begann im Jahr 2012 und ist eine Community-Währung und außerdem selbst Kunstprojekt. Jedes Jahr werden die Banknoten von einem neuen Künstler, einer neuen Künstlerin entworfen und als Editionen herausgegeben: Wegen systemimmanenter Markt- und Kunstmarkteigenschaften von Wertverlust bis Spekulation wird der Gibling jedes Jahr neu gestaltet. Die Gibling-Artists werden zwischen Kunstmarkt und Subkultur ausgewählt. Innerhalb der Gestaltung eröffnen sich Themen wie Wert, Markt, Ökonomie und Spekulation.

Den Gibling 2019 gestaltete Peter Weibel. Dieser neue Gibling wurde auf transparentem Trägermaterial gedruckt, als Edition hergestellt und als Währungskunst in Umlauf gebracht. Präsentation des neuen Giblings und Giblingverbrennung der vorherigen Edition war Mitte Juni 2019. Der Gibling wurde in seiner grundlegenden Fragestellung nach Wert außerdem auch 2019 mit den Werteinheiten einer Blockchain verknüpft (siehe Punkt "Infolab"). <https://punkaustria.at/>, <https://newcontext.stwst.at/projects/gibling/start>

1.2.3. STWST48x5 STAY UNFINISHED

STWST 48X5
STAY UNFINISHED
6-8. SEPT. 2019
STWST48X5.STWST.AT

48 Hours New Art Contexts.
Totally Ready.



STWST 48X5
STAY UNFINISHED
6-8. SEPT. 2019
STWST48X5.STWST.AT

48 Hours New Art Contexts.
Totally Ready.



STWST48x5 ist als 48-Stunden-non-stop-Programm ein zentrales Element der STWST. Das Format ist Übersicht und Schauformat über die Perspektiven und die Produktion des Hauses ("New Art Contexts") und lädt Artists und kritische ProduzentInnen ein, die ebenso Zugänge zu Kunst, Medien, Information, Autonomie und Praxis herstellen. Das Format STWST48 ist jährlich vom Umfang und der Rezeption angewachsen und 2019 in der 5. Auflage gelaufen, hat besonders auch wieder 2019 einiges mehr an Öffentlichkeitswirksamkeit erreicht. STWST48x5 STAY UNFINISHED war auch 2019 ongoing Showcase-Extravaganza und Stadtwerkstatt-Programm, das jeweils im September aus einer Tradition heraus mit der Ars Electronica verbunden ist. Es ist uns eine besondere Freude, mit der international tätigen Künstlerin und Kuratorin Shu Lea Cheang bereits im 5. Jahr eine Kuratorin mit im Team zu haben, die die STWST als international relevanten Ort mitbespielt. Mehr zum Format STWST48 generell (alle 5 Ausgaben seit 2015): <https://newcontext.stwst.at/projects/stwst48>

2019 ermöglichte die programmatische Ausrichtung von STWST48x5 auf „STAY UNFINISHED“ sowohl einen Blick in Geschichte als auch auf die aktuelle Kunstproduktion des Hauses und seiner sämtlichen New Contexts, wie etwa die bereits gelisteten Punkte der Kunstproduktion. "Stay Unfinished" referenzierte die immer schon prozesshaft und offen orientierte Zielsetzung des Hauses STWST und seines Verständnisses von Transformation von Kunst und Gesellschaft. STAY UNFINISHED machte eine macht einen zeitlosen Appell auf das ewig Unabgeschlossene der Kunst und einer Weiterentwicklung allgemein: In diesem Geiste werden im Frühjahr 2019 die einzelnen Schienen entwickelt, teilweise als internationaler Open Call ausgeschrieben und in Folge Projekte, KünstlerInnen und kritische ProduzentInnen eingeladen. Mit dem Hintergrund konnten außerdem auch Ergebnisse der Extra-Einreichung "MMXIX - 40 Jahre STWST - ARCHIV" (siehe Anfangs-Kapitel „Jahresthema Stay Unfinished“ und Schlusskapitel „Kunstlager Nord und digitales Archiv“) in die "Showcase-Extravaganza" einfließen - etwa als persönliche Einladung von beteiligten ProtagonistInnen oder historisch-befreundeten Initiativen. Ebenso konnte die Begegnung von Geschichte und aktuellem Hauskontext unter der bereits im Vorjahr entwickelten Bezeichnung "Previous Layers" weitergeführt werden – 2019 konkret als Fassadenprojektion des alten Hauses auf das neue Haus.

Bevor das Programm gleich anschließend gelistet wird, sei darauf hingewiesen, dass STWST48x5 STAY UNFINISHED zahlreiche Aktivitäten hinsichtlich Öffentlichkeitswirksamkeit unternommen hat – Lancierung per Presse, diverse Online-Kanäle von Homepage, Social Media und internationaler Mailinglisten, Open Calls für Beteiligungsformate für Workshops oder kollektiv angelegte Prozesse, Präsenz im Katalog der Ars Electronica und der Info-Kanäle der Ars Electronica, eigene umfangreiches Programmheft von STWST48x5 STAY UNFINISHED (teilweise in den Pressepaketen der Ars mitvertrieben), allgemein gute Präsenz in der Stadt und über die Stadt hinaus, selbstverständlich Plakate, diverse Gimmicks, angebotene Guided Tours und anderes.

Ein besonders interessanter Aspekt ist das Fakt, dass die STWST nicht als klassisches Ausstellungs- und Kunstformat funktioniert, sondern dass sich in pulsierender 48-Stunden verschiedene soziale, kulturelle, internationale und andersartig ausdifferenzierte Sphären über die völlig verschiedenen Stimmungslagen von acht Uhr morgens bis spät Nachts mischen: So können wie besonders im Jahr 2019 beobachtet Situationen entstehen, wo um drei Uhr früh Kunstinstallationen von BesucherInnen betrachtet wurden, während im Entropieraum des Clubs Performances gegeben wurden und im ganzen Haus das Nachtleben unfinished weiterging. In diesem Sinne soll betont werden, dass hinsichtlich Öffentlichkeitswirksamkeit die künstlerische bis soziale Sphäre des Hauses auf ganzer Ebene betrieben wurde – von der sozialen Sphäre des international besuchten Artist-Bereiches bis zu den präsentierten Kunstprojekten und zum klassischen Öffentlichkeitsbereich des Cafe Stroms. Das ganze Haus stand sozusagen unter der bestens angekommenen klassischen Haus-Kontinuität: Die Stadtwerkstatt im Modus von STAY UNFINISHED stand auch 2019 unter der Direktive von New Art Contexts und autonomen Strukturen. STWST48x5 war ein außergewöhnlicher Erfolg – von nicht wenigen wurde die STWST als „Place to be“ während der Ars Electronica bezeichnet.

Es sei ebenfalls darauf verwiesen, dass auf der Homepage von STWST48x5 STAY UNFINISHED ausführliches Dokumentationsmaterial in Form von Fotos und Videos vorhanden ist. Bei Bedarf können Printprogrammheft geschickt werden. Inhaltlich ist es an die Online-Präsenz angelehnt: <https://stwst48x5.stwst.at/>

Eine programmatische Stellungnahme wurde durch Interviews der Kuratoren in diversen Medien unternommen – hier im hauseigenen Medium der Versorgerin:

Versorgerin 123, Sept 2019, <http://versorgerin.stwst.at/artikel/aug-30-2019-1105/kunst-die-unfinished-bleibt>

EIN KURZER ABRISS von STWST48x5 STAY UNFINISHED, 7.-9. September 2019

Als Künstlerkollektiv gegründet feiert die seit 1979 bestehende Stadtwerkstatt (STWST) heuer ihr 40-jähriges Bestehen. Unter dem Titel STAY UNFINISHED versammelt STWST48x5, die 5. Ausgabe der 48-stündigen Showcase-Extravaganza, heuer kritische Produzenten und Künstler, um permanent unfertige Zustände zu verhandeln. STWST48x5 STAY UNFINISHED thematisiert das programmatisch Unfertige, ein real existierendes Utopia und die ever-expandierenden Kunstkontexte des Neuen.

STWST48x5 STAY UNFINISHED präsentierte 10 Projekte aus den STWST New Art Contexts:

- * OPENING PERFORMANCE - Rheuma 3000 / Christian Reiner, Tamara Wilhelm, Philip Leitner
- *SANDHOLE - Franz Xaver
- *DEEP DRILLING FOR CONTRACTS - Tanja Brandmayr
- *THE UNFINISHED LANGUAGE - Tanja Brandmayr
- *CryptoBorders - Michael Aschauer
- *FyltPz (FLP) - Michael Aschauer
- *ml-iso-la-tion-ism - taro
- *gibbling luciferensis - taro, eva grün, flo panhölzl
- *NOTNOPONTON - Jakob Breitwieser
- *MNS SUMMIT - Yto Aranda, Pedro Soler, Escher Tsai, Paul Vanouse, Stephanie Rothenberg, taro

STWST48x5 STAY UNFINISHED präsentierte 7 eingeladene externe Projekte zum Kontext STAY UNFINISHED:

- *SOYBEAN FUTURES - Dimension Plus, Escher Tsai, Jess Huang, Weiwei Huang, Wei-Ting Lin, Yu-Tung Hsiao, Keith Lam, Seth Hon, Tuomo Tammenpää (Support Role), Manray Hsu (Workshop Moderator)
- *TeleAgriCulture - Julian Stadon, Erik Overmiere, Daniel Artamendi and V2_

- *CIVIL WILDERNESS - Claudia Reiche, Helene von Oldenburg
- *WANDERING LAB - Pedro Soler
- *APRIORI - Efrén Cruz Cortés, ELÆ [Lynne DeSilva-Johnson], Margaretha Haughwout, Suzanne Husky, Gabi Schaffzin
- *RAUMERWEITERUNGSHALLE - Messengers: Intergalactic Secret Agent, HanTsé, Ernest Newboy, FilterQueen and Pitchwitch ft the Andi Projekt
- *I_AM_STILL_ALIVE.HTML (audio) - Darko Fritz

STWST48x5 STAY UNFINISHED präsentierte **diskursiv-performative Clubnächte** von Sonnenuntergang bis Sonnenaufgang mit insgesamt 10 Sessions zum Thema STAY UNFINISHED. Der UNFINISHED CLUB umfasste zwei Nächte mit jeweils fünf Sessions – und diverse Intermezzi.

UNFINISHED CLUB – NACHT 1

UNFINISHED BUSINESS - Leo Findeisen, Agnes Blaha, Mike Hentz, Tilman Baumgärtel, Benjamin Heidersberger, Urs BLO Blaser, Marko Košnik Virant, Urška Skerl ++ UNFINISHED CODE - Winnie Soon ++ UNFINISHED LAB - Pedro Soler ++ UNFINISHED NETWORK - servus.at / Christina Gruber & Davide Bevilacqua ++ UNFINISHED BODY - Quimera Rosa ++ EXPANDED PATCHING and PLAYBACK THE FUTURE I - Martin Howse, Marian Weger, Christoph Ressi, Winfried Ritsch and Sound Artists vom Open Call

UNFINISHED CLUB – NACHT 2

++ UNFINISHED ARCHIVE - Thomas Lehner ++ UNFINISHED ACCESS - Laura McGough ++ UNFINISHED UTOPIA - STWST48x5-Artists und eingeladene unfinished Space-Gender-Sci-Fi-Aktivistinnen ++ UNFINISHED PORN - curated by Jürgen Brüning ++ UNFINISHED DREAM - Fabi Borges, Rafael Frazão ++ PLAYBACK THE FUTURE II - Arik Kofranek, Philip Leitner

UNFINISHED LIST: Das fünfstündige Live-Radio-Format führte fünf bestehende und international agierende Kunst- und Netzkultur-Mailinglisten live auf Radio FRO zusammen. Es wurde in fünf Modulen Radioprogramm gestaltet, zudem live KünstlerInnen und Kulturschaffende, AktivistInnen und ProduzentInnen aus Europa und USA mitdiskutierten. Die BetreiberInnen (teilweise auch Moderatoren der fünf Module) von UNFINISHED LIST: Ted Byfield, Felix Stalder, Beryl Graham, Sarah Cook, Valie Djordjević, Kathy Rae Huffman, Diana McCarty, Ushi Reiter, Elena Robles Mateo, Renate Ferro, Tim Murray, Inke Arns, Andreas Broeckmann, Geert Lovink; Am Ende kompostiert Shu Lea Cheang in ihrer Performance Composting the Net die Archive der Mailinglisten. COMPOSTING THE NET - Shu Lea Cheang

++ **Außerdem:** Zum Thema STAY UNFINISHED folgte den ganzen September eine internationale Diskussion über die empyre-Mailingliste, initiiert von der STWST. Originaltext: STAY UNFINISHED...YOURS SINCERELY - In conjunction with STAY UNFINISHED, the 5th edition of Stadtwerkstatt's 48 hour showcase extravaganza held in association with Ars Electronica in Linz, Austria, the three curators for STWST48x5 - Tanja Brandmayr, Shu Lea Cheang, Franz Xaver, proposes a one month (September 2019) long discussion forum on -empyre- list.

https://stwst48x5.stwst.at/expanded_stwst48x5

++ **Außerdem** fand vom 5.-9. September seitens der Ars Electronica im Kunstmuseum Lentos die Ausstellung „Ars and the City“ statt. Dort waren sehr viele Arbeiten der früheren STWST zu sehen.

<https://www.lentos.at/html/de/5955.aspx>

STWST48x5 STAY UNFINISHED

7.-9. September 2019, in Kooperation mit Ars Electronica

DOKUMENTATION – KURZVIDEOS UND FOTOS:

<https://stwst48x5.stwst.at>

Bildelemente in diesem Kapitel: Plakate von STWST48x5, gestaltet von ortnerschinko.com

1.2.4. qf-porn Filmreihe



"Pimmel Porn Protest" wurde am 29. und 30. November als zweitägige Film- und Diskursveranstaltung umgesetzt. Das Vorhaben für die queer-feministische Filmreihe speiste sich seitens der STWST aus mehreren Quellen: Aus der langjährigen Beschäftigung mit den emanzipatorischen Ismen wie dem Feminismus, aus subkulturellem Empowerment, dem Interesse an Spannungsfeldern von kulturell-ästhetischen, und natürlich hier zuallererst geschlechterorientierten Bruchlinien einer Gesellschaft. Außerdem geht es mit der qfp-Filmreihe um ein Bekenntnis zu individueller Lebensführung und Sexualität. „Pimmel Porn Protest“ wurde kuratiert von Sarah Held und Sylvia Sadzinski. Diese unterrichten an verschiedenen Universitäten queer-feministische Themen und haben sich ua mit der Sichtbarmachung von sexualisierter Gewalt und Femicides beschäftigt.

https://newcontext.stwst.at/pimmel_porn_protest

Foto: Filmstill aus einem der gezeigten Filme: „Die traurigen Mädchen aus den Bergen“, Candy Flip & Theo Meow

2. HWV

Der Bereich HWV bezeichnet in der STWST traditionell und mit den Anfangsbuchstaben "Haus, Werkstatt, Veranstaltungen" und meint mit den Entwicklungen der letzten Jahre vor allem konkret die nach außen gerichtete öffentliche Wahrnehmung durch Veranstaltungs- und Clubtätigkeit, oder durch die STWST betriebenen Medien wie die Versorgerin - und andere Medienkanäle (siehe unten). Ebenfalls diesem Bereich zugerechnet wird das Cafe Strom, wegen des nach außen gerichteten Publikumsbereichs, der aber wiederum Inhalte der STWST in einen breiteren Publikumsbereich transportiert.

2.1. STWST Club

2.1.1. Veranstaltungen und DIY

2019 wurden an die 120 Veranstaltungen umgesetzt. Die Formate sind: eigenveranstaltete Konzerte, Veranstaltungen außer Haus, Solidaritätsveranstaltungen, Koproduktionen, Do-It-Yourself-Veranstaltungen, Filmvorführungen, Vorträge, theaternahe Produktionen. In die Veranstaltungs-Tätigkeit fielen 2019 auch, zB: Female Tech-Elektro-Lineup zum 8. März - mit Titel "IOX", die Koop mit dem Open-Air-Festival O-Heim in Ottensheim. Die STWST ist außerdem immer wieder Location externer Festivalformate, wie Pflasterspektakel, Stream Festival usw. (Kooperationen, Spielort). Ebenso sind in diesem Kapitel auch angeführt sind STWST-Veranstaltungen des Kunstdepartments – wie etwa die Kunst-Nightline zu STWST48x5 STAY UNFINISHED im Rahmen der künstlerischen Programmierung von STWST48 (siehe Punkt STWST48), das 2-tägige Kunst- und Diskursfestival „Pimmel Porn Protest“ und im Zusammenwirke mit der Versorgerin die Diskursreihe zum Rechtsextremismus „OÖ – Von der ‚Heimatstadt‘ des Führers zur Modellregion der extremen Rechten“. 2019 wurde auch das Format "Werkstattkonzerte" ins Leben gerufen: Die Werkstattkonzerte bieten in Zukunft Veranstaltungsmöglichkeiten besonders in Richtung kleinerer, experimenteller Formate und/oder zur Geschichte der Stadtwerkstatt (Kontext 40 Jahre STWST - siehe Einleitungskapitel und Schlusskapitel).

Hinweis Kontext "Stay Unfinished": Der Jahresclaim wurde auf den Werbemitteln der STWST angebracht - etwa auf Plakaten, Flyern, Einlassbändern, ua.

Alle 118 Veranstaltungen: siehe Kurzübersicht zu Beginn oder auch Kapitel „4. APPENDIX – Club-Veranstaltungen“ oder <https://club.stwst.at/archiv/2019/4/>

2.1.2. Plakate im öffentliche Raum



Das Fehlen von Plakatflächen ist für viele Veranstalter in der Stadt noch immer ein brennendes Thema. Die STWST hat 2018 mit einer vor der STWST platzierten Litfaßsäule eine zusätzliche Plakatfläche zur Verfügung gestellt, 2019 sind zwei weitere vor Veranstaltungshäusern in der Stadt dazugekommen (Posthof, Kapu). Das Thema wurde außerdem öffentlich lanciert. <https://newcontext.stwst.at/litfassaeule>

2.2. Öffentlichkeitskanäle

2.2.1. Zeitung Versorgerin

Wie jedes Jahr gab es auch 2019 vier Ausgaben der Versorgerin: 4 x 24 Seiten Großformat, Berichte zu den Projekten der STWST und Beiträge zur Transformation von Politik und Gesellschaft. Ein Kontext zum Jahresthema wurde hergestellt – durch inhaltlich dementsprechend ausgerichtete Texte, durch Beiträge über STWST48x5 STAY UNFINISHED und auch durch ein im Jahr 2019 bereits vorbereitetes Projekt „Die Versorgerin als Buch“, das auch speziell in der Nummer 124 bereits öffentlich vorgestellt wurde (und siehe Kapitel „40 Jahre STWST, STAY UNFINISHED“). Mehr Info: <http://versorgerin.stwst.at/>

Versorgerin 121, März 2019: <http://versorgerin.stwst.at/nummer/121>

Versorgerin 122, Juni 2019: <http://versorgerin.stwst.at/nummer/122>

Versorgerin 123, Sept 2019: <http://versorgerin.stwst.at/nummer/123>

Versorgerin 124, Dez 2019: <http://versorgerin.stwst.at/nummer/124>

Seit September 2015 gibt es eine Print- und Vertriebs-Kooperation mit dem redaktionell eigenständigem Medium „Die Referentin“, ein Printprodukt, das zeitgenössische „Kunst und kulturelle Nahversorgung“ in Linz und Oberösterreich fokussiert. <http://diereferentin.servus.at/>

Ein harter Schlag hat die Versorgerin 2019 durch den Tod des Versorgerin-Mitarbeiters Kurt Holzinger getroffen.

2.2.2. Strom um sieben

Das Format wurde 2019 zugunsten anderer Formate abgesetzt, bzw ausgesetzt.

2.2.3. Eleonore TV - Cpt Mnemo



Eleonore TV als kontinuierlich gesendeter Live-Beitrag auf DorfTV thematisiert grundsätzlich das Geschehen rund um das Messschiff Eleonore, Donautik und um die künstlerischen Inhalte der Stadtwerkstatt auf der Eleonore. Aufgrund der Neu-Genehmigungsphase des neuen Liegeplatzes der Eleonore (siehe Punkt Donautik) konnte 2019 das Format erst im Spätsommer neu aktiviert werden. 2019 entstand ein erster neuer Beitrag von und mit dem Medientheoretiker Leo Findeisen unter dem Titel "Cpt Mnemo", der neben der regulären Platzierung auf dem

Eleonore-Channel durch die Archivthemen auch innerhalb des Formates STWST48x5 STAY UNFINISHED eingeflossen ist. <https://www.dorftv.at/video/32140>

Bild: Still aus ElenoreTV Cpt Mnemo
Mehr Info STWST Medien: <https://newcontext.stwst.at/discursive-media/start>
Mehr zu Eleonore TV: <https://dorftv.at/channel/eleonore-tv>

2.2.4. Vortragsreihe Rechtsextremismus

Mit der Beschlagwortung einer Vortrags-, Lese- und Diskursreihe zum Rechtsextremismus wurde eine Veranstaltungsreihe zu den Kontinuitäten, Medien, Vereinen und Förderung des wiedererstarkenen Rechtsextremismus umgesetzt.

Den Startpunkt bildete eine Lesung von Wolfgang Freitag mit dem Buch "Der Fall Karl Horvath". Die eigentliche Vortrags- und Diskursreihe zum Thema Rechtsextremismus wurde im Herbst 2019 umgesetzt - unter Mitarbeit von Extremismusexperten Thomas Rammerstorfer und der freien Journalistin Marina Wetzlmaier.

Eingeladene Gäste waren:

16. Oktober 2019: Oberösterreich im Nationalsozialismus: Vortrag Martina Gugglberger / Historikerin, JKU

13. November 2019: Rechtsextremismus in Oberösterreich nach 1945: Vortrag Thomas Rammerstorfer / Extremismusexperte und freier Journalist

11. Dezember 2019: Oberösterreich schwarz-blau... und braun?: Diskussion mit Kathrin Quatember, Historikerin und Bloggerin / Robert Eiter, Mitbegründer der Welser Antifa / Thomas Rammerstorfer, Extremismusexperte / Martina Gugglberger, Historikerin JKU / Nina Horaczek, Journalistin, Stadtzeitung Falter.

https://newcontext.stwst.at/ooe_-_vom_heimatgau_des_fuehrers_zur_modellregion_der_extremen_rechten

2.2.5. Leseveranstaltung Literatur

2019 wurde bezüglich einer Literaturreihe weiter über ein kuratorisches Konzept nachgedacht, das sich zwischen Literatur und Kunstproduktion, bzw eines künstlerischen Zugangs zur Sprache als Medium ansiedelt. Verbindungen zu den Themen der Versorgerin und Sub/Popkultur finden sich ebenfalls in den Überlegungen. Die Konkretisierung und Umsetzung einer solchen Lesereihe wurde allerdings wegen eines ohnehin aus allen Nähten geborstenen übervollen Jahresprogramms der STWST im Jahr 2019 verschoben.

2.2.6. Küchentischgespräche

Die Küchentischgespräche sind bereits mehrjähriges Format in der Stadtwerkstatt, das die Inhalte der Stadtwerkstatt intern begleitet, zusätzliche formell/informelle kommunikative Schnittstellen nach außen und so Kommunikation und Weiterentwicklung ermöglicht. 2019 waren die Küchentischgespräche den Projekten und Themen des Hauses gewidmet, bzw den Öffentlichkeitsbereichen und der Öffentlichkeitswirksamkeit des Hauses, va aber den 40 Jahren STWST, "Stay Unfinished" und natürlich wieder der Preparation zu STWST48x5.

Küchentischgespräche fanden unter diesen Beschlagwortungen statt:

- *Der halböffentlichen Raum der STWST / Perspektiven und STWST extended (siehe Schlusskapitel)
- *STWST extended (siehe Schlusskapitel)
- *Tag der Arbeit, anlässlich Hannes Langeders Karl Marx Light
- *STWST Stay Unfinished I
- *STWST Stay Unfinished II
- *Die Modellregion der extremen Rechten
- *Das Imperiengeschäft, anlässlich der Lecture von Berthold Seliger

2.2.7. Kunst-Sendeformate

Es wurden einige Kunst-Sendeformate im Zuge des Streaming-Kanal der STWST kompiliert (s. Infolab zu Beginn, Entropieradio, Quantensturm, etc). Diese Formate werden aber erst im Jahr 2020 auf Radio FRO gesendet – das geeignete Radio-Sendeformat soll im Jahr 2020 im internationalen Zusammenspiel konzipiert werden.

2.3. Cafe Strom

Das Cafe Strom war auch 2019:

- * Kommunikativer Mittelpunkt bei allen Veranstaltungsformaten der STWST
- * Das Cafe Strom steht in musikalischer Kooperation mit dem STWST Club
- * Das Cafe Strom bietet zusätzlich DJ-Sets über das ganze Jahr. Im Jahr 2019 fanden 132 DJ-Sets statt. Die komplette Liste findet sich im Appendix, bzw unter folgendem Link: <https://strom.stwst.at/archiv/2019/4/>
- * Das Strom und die Öffentlichkeitsbereiche der STWST waren auch 2019 Umsetzungsorte von Kunstprojekten (siehe diverse Kapitel, zB Wechselstube des Giblings, zB SWST48x5 STAY UNFINISHED)
- * Der Jahresclaim "2019 - 40 Jahre STWST - STAY UNFINISHED" wurde auch ins Cafe Strom getragen.
- * Als Hilfsbetrieb der STWST steht es nicht nur den Gästen und einem Publikum zur Verfügung, sondern die MitarbeiterInnen sind auch Ansprechpartner fürs alle im Haus arbeitenden Vereine.

3. Jahresbetrieb

3.1. Haus, Gestaltung und Inventur

Neben den ohnehin üblichen und laufenden Hausinstandsetzungen wurde heuer in Absprache und Einvernehmen mit dem Liegenschaftsamt gemacht: Neu gestrichene Fassade unterhalb der Fassadenkunst-Installation, Wechseln von einigen Glasflächen und Fenstern, diverse andere Tätigkeiten und Instandsetzungen, die mit Haus- und Gebäude zu tun hatten. Darüber hinaus wurden einige (multi)funktionale Bereiche und Öffentlichkeitsbereiche der STWST neu instandgesetzt und neugestaltet, es wurden etwa die Räume von Erdgeschoss bis erstem Stock von der Hausbelegschaft ausgemalt, bzw diverse Ecken und Nischen des Hauses (Büro, Küche) überholt.

In einem Verständnis des Hauses als künstlerisches Display wurde aber besonders der Eingangsbereich (der „Lichthof“ bis zurück zum Veranstaltungssaal) neu gestaltet – Der Jahresclaim wurde als Schriftzug aufgegriffen - und eine Tradition, das gesamte Haus als zu gestaltendes erweitertes Kunstprojekt zu verstehen.

Es wurde sozusagen in einer Mischung aus zukünftigem Glanz und archäologischem Zugang (Freilegung von Schichten in den Wänden) der Claim STAY UNFINISHED über 15 Meter und in verschiedener perspektivischer Ansicht in die Wände gemeißelt. Diese Gestaltung wurde nicht nur von Kunstpublikum immer wieder positiv bewertet, sondern erfreut sich offensichtlich auch die verschiedenen Szenen – die Gestaltung wird respektiert und nicht bis kaum überschrieben (nicht näher definierte freie Bereiche im fließenden Übergang vorhanden). https://newcontext.stwst.at/projects/mmxix_40_jahre_stwst_stay_unfinished

HINWEIS Kontext Extra-Einreichung "MMXIX- 40 Jahre STWST - ARCHIV": Hier wird es einen Extra-Bericht geben. Wegen thematischer Überschneidungen finden sich die Punkte allerdings auch hier im Jahresprogramm.

3.2. Kunstlager Nord und digitales Archiv

Das seit 2017 existierende neue "Kunstlager Nord" wurde auch 2019 permanent weiterbearbeitet. Das digitale Archiv wurde in seiner Grundkonzeption mit der Neuerstellung der STWST-Homepage 2016 hier angelegt: <https://newcontext.stwst.at/history/start> - und seitdem ebenfalls kontinuierlich bearbeitet.

Speziell im Jahr 2019 wurden im Kunstlager Nord als auch digital einige Bereiche des Extra-Ansuchens "MMXIX- 40 Jahre STWST - ARCHIV" umgesetzt, die in Folge in diesem Kapitel aufgelistet sind: Alle diese Projekte sind bereits online einzusehen, allerdings teilweise noch nicht mit den Archivseiten der STWST-Homepage verlinkt. Dies wird selbstverständlich erfolgen, sobald die allerletzten Schritte für eine Öffentlichkeitswirksamkeit erfolgt sind, voraussichtlich bis Ende April.

HINWEIS Extra-Einreichung "MMXIX- 40 Jahre STWST - ARCHIV": Hier wird es einen Extra-Bericht geben. Wegen thematischer Überschneidungen finden sich die Punkte allerdings auch hier in diesem Kapitel des Jahresprogramms.

3.2.1. Videoarchiv

Das Videoarchiv der STWST wurde digital aufgearbeitet. Dazu wurde Thomas Lehner, Mitarbeiter der frühen Stadtwerkstatt, gewonnen, der inhaltlich als auch technisch mit Anforderungen und Problemen in der Bearbeitung von Videomaterialien vertraut ist. Eine Basis-Struktur wurde angelegt, diese wurde mit diversen Materialien bestückt. Teile des Materials konnten als Videovortrag während STWST48x5 STAY UNFINISHED und innerhalb des UNFINISHED CLUB bereits einem internationalen Publikum präsentiert werden.

Ein direkter Benefit im Jahr 2019 war außerdem, dass im Prozess der Aufarbeitung zwei Videos für externe Ausstellungen zur Verfügung gestellt werden konnten, bzw für diese Ausstellungen adaptiert werden konnten:

+ Das Video der STWST-Produktion „Clickscape“, das für die Ars-Electronica-Ausstellung vom 5.-9. September in der Post-City angefragt wurde. Außerdem fand vom 5.-9. September seitens der Ars Electronica im Kunstmuseum Lentos die Ausstellung „Ars and the City“ statt. Dort waren viele Arbeiten der früheren STWST zu sehen, die nun mit digitalisiertem Videomaterial auf der STWST-Homepage kontextualisiert werden können.

+ Das Video der STWST-Produktion von „Niemand ist sich seiner sicher“, das im Offenen Kulturhaus im Rahmen der OK-Ausstellung „Wunderkammer Oberösterreich - Wiar a Hündlerl sein Herrn“ gezeigt wurde. 1991 wurde bei „Niemand ist sich seiner sicher“ ein Video produziert, das unter dem Titel „Hundesprengung“ für Aufregung gesorgt hatte. <https://www.oekulturquartier.at/events/wunderkammer-oberoesterreich-wiar-a-huenderl-sein-herrn/>, STWST TV: <http://tv.stwst.at/index.php/de/>

Weil das Video-Archiv nicht nur für die frühen Materialien der STWST funktionieren darf, sondern auch für das jüngere Archiv tauglich sein muss, wurde in diesem ersten Schritt der öffentlich-digital einsichtig gemachten Materialien außerdem eine Seite über die verschiedenen Ausgaben der STWST48-Formate mit angelegt. <https://newcontext.stwst.at/history/start>

3.2.2. Fotosammelservers

Der Fotosammelservers wurde 2019 in seiner Grundstruktur als Fotoarchiv der STWST aufgesetzt. Es war einiges an Recherchen und struktureller Vorarbeit notwendig, um den Fotosammelservers programmieren zu können. Hintergrund: Die STWST hat sehr viele Fotos aus 40 Jahren Geschichte. Inhalt und Fotorechte sind nicht immer geklärt - Herausforderung sind sowohl die langjährige Geschichte, viele Beteiligte, eine kollektive Kunstpraxis als auch die digitale Fotografie und die damit einhergehende Quantität an Bildern. Oft wird der Begriff ©Stadtwerkstatt verwendet, aus dem aber keine Urheberrechte abgeleitet werden können. Im Fotosammelservers kann man die META-TAGS der einzelnen Fotos bearbeiten: Urheber und Copyright der Bilder können im Arbeitsbereich editiert werden. Anschließend können die Fotos „freigegeben“, dh auf der Homepage veröffentlicht werden. Der Arbeitsbereich ist grundsätzlich nicht öffentlich. Der öffentliche Bereich besteht aber

in Folge aus Fotos, die von den Urhebern freigegeben wurden, weil die Rechte geklärt sind und Einverständnis über die Veröffentlichung besteht. Nachdem 2019 die Grundstruktur des Fotosammlerservers hergestellt wurde, kann 2020 in eine Phase des kollektiven Bearbeitens aller am STWST-Archiv interessierten derzeitigen und vor allem früheren Mitwirkenden übergegangen werden. <https://fss.stwst.at>

3.2.3. Plakate

Mit einigem Aufwand und mit zusätzlicher Unterstützung von Mitarbeitern der Aktion 20.000 bzw Praktikantinnen konnte 2019 das Plakatarchiv als digitales Bestandsarchiv im Rahmen des Extra-Ansuchens aufgenommen werden, das zur weiteren Bearbeitung bereitsteht. Über den Sommer wurden 630 Fotos vom Plakatbestand der STWST angefertigt und durchfotografiert – von den Anfangsjahren bis 2013. Das Plakatarchiv ab 2014 wird auf digital vorhandene Vollständigkeit überprüft, ist aber gemäß Vorrecherchen von Vorneherein besser vorhanden. Das Plakate-Bestandsarchiv dient dazu, schnelle Information über den Bestand zu bieten und im Falle einer notwendigen professionellen Digitalisierung in guter Qualität schnellen Zugang, dh Auffindbarkeit zu gewährleisten. Im Zuge der Recherchen zum Archiv wurde von allen befragten Archiv-ProfessionalistInnen diese Herangehensweise als die Beste empfohlen. Das Bestandsarchiv steht bereits am Foto-Sammel-Server – ist aber wegen notwendiger Bearbeitung nicht öffentlich zugänglich, bzw wird als Bestandsarchiv wahrscheinlich nur in Teilen jemals öffentlich. Den Fördergebern kann bei Bedarf, dh falls ein Arbeitsnachweis notwendig wäre, Einsicht in das Material gegeben werden.

3.2.4. Werkstattkonzerte

Es ist der STWST ein besonderes Vergnügen, im 40sten Jubiläumjahr anstatt eines klassischen mehrtägigen Bandprogramms, ein kleines, aber umso feineres Format entwickelt zu haben. Dieses Format fand erstmals im November unter dem Namen „Werkstattkonzerte“ statt – und lud im November 2019 den mittlerweile 75jährigen Musiker Ted Milton ein, in diesem illustren Rahmen, im tatsächlichen Werkstattraum und damit im Herzstück der STWST, zu spielen. Wie unter dem Folgepunkt „Präsentation Publikation: Werkstattlesung und Werkstattkonzert Nr. 2“ weiter unten zu lesen ist, konnte das Format im Jänner 2020 bereits auf Lesungen und in Richtung experimenteller Formate ausgeweitet und erprobt werden. Das Format freut uns besonders, da diese Herangehensweise auch aus Nicht-Finanzierungsgründen eines größeren Musikspektakels geschehen ist – und nun ein umso nachhaltigeres Format längerfristig zur Verfügung steht. Die Reaktionen des Publikums auf den nun auch für Musikveranstaltungen wieder geöffneten untypischen Veranstaltungsort „Werkstatt“ waren begeistert. <https://club.stwst.at/archiv/2019/4/odes-ted-milton-blurt-sam-britton-uk>, https://newcontext.stwst.at/projects/werkstatt_nr_2

3.2.5. Publikation Archive Extended Nr. 1

Unter dem Titel "STWST STAY UNFINISHED - Archive Extended" wurde 2019 die erste Publikation produziert, in der die Geschichte der STWST von ihren bisher weniger beachteten Rändern reflektiert wird. Die STWST stellt in dieser Reihe Texte, Bilder und Dokumente vor, die aus den Privatarchiven von KünstlerInnen, LiteratInnen, AktivistInnen und Kunstinteressierten stammen. Die Reihe verfolgt auch den Zweck, diese Privatarchive zu digitalisieren und das vorhandene historische Material der STWST zu erweitern. Vor allem soll ein vielschichtiges Bild gezeichnet werden – von der STWST, die seit 1979 besteht, und die mit ihren vielen ProtagonistInnen Kunst- und Stadtgeschichte geschrieben hat. Das 2019 produzierte Buch von und über Richard Wall unter dem Titel „Archive Extended Nr 1 – Persönliches Archiv. Erinnerungen an die STWST 1979 - 1991) wurde im August/Sept fertiggestellt. Die Materialien, vor allem die digitalisierten Bilder wurden der STWST für die Einspeisung in den Foto-Sammel-Server zur Verfügung gestellt. https://newcontext.stwst.at/projects/mmxix_40_jahre_stwst_stay_unfinished <https://newcontext.stwst.at/history/publikationen/>

3.2.6. Präsentation Publikation: Werkstattlesung und Werkstattkonzert Nr. 2

Das 2019 produzierte Buch von Richard Wall ("Archive Extended Nr 1", siehe oben) wurde im Jänner 2020 präsentiert – mit zwei Musikcombos, bei der mit jeweils gleicher Besetzung Geige und Percussion verschiedene Generationen und Musikstile in Dialog getreten sind. Den Abend eröffnet haben Irene Kepl mit Mark Holub, zwei jüngere MusikerInnen der zeitgenössisch-experimentellen Szene, den Abend beschlossen haben Gotthard Wagner und Luigi, zwei Protagonisten der frühen Stadtwerkstatt. Dazwischen hat Richard Wall gelesen und mit dem zahlreich erschienenen Publikum diskutiert: Mit Werkstattkonzert und Werkstattlesung konnte mit der Erweiterung auf Literatur und ebenso auf zeitgenössisch-experimentelle Live-Musik-Settings auch aktuell die Tauglichkeit der Werkstatt auch für Veranstaltungen mit experimentellen Settings bewiesen werden. https://newcontext.stwst.at/projects/werkstatt_nr_2

3.2.7. Versorgerin als Buch

Es wurde bereits seit 2018 in mehreren internen und externen Calls nach den verschollenen Ausgaben der Versorgerin gesucht – bzw des „Versorgers“ der frühen 90er-Jahre. Mit zunehmender Vervollständigung wurden alle bis Dez 2019 erschienenen Versorgerinnen zu einem Buchobjekt konzipiert. Dieses Buch-Objekt wurde redaktionell bereits fertiggestellt und wird aktuell gebunden (Stand Jänner 2020). Das absurd große und umfangreiche Objekt stellt per se sowohl eigenständig transformiertes Kunst- und Medienobjekt dar, als dass dieses Medien-Objekt als "transformiertes Kunstprojekt" ebenso auch auf die öffentlich zugänglichen Archivseiten der Versorgerin verweist. Die Versorgerin als Buch ist als Projekt abgeschlossen, allerdings sind 2020 weiterführende Präsentationen in diesem Zusammenhang geplant. <https://newcontext.stwst.at/discursive-media/start>, https://newcontext.stwst.at/history/versorgerin_archiv

3.2.8. Vorrecherche Film Frauen in der STWST

Dieses Vorhaben wurde in der Extra-Einreichung zu 40 Jahren STWST konzipiert, konnte aus Finanzierungsgründen aber innerhalb dieser Einreichung nicht umgesetzt werden. Recherchen wurden allerdings bereits angestellt und mit verschiedenen Protagonistinnen, die dem Haus verbunden sind oder waren in Grundzügen und Möglichkeitsszenarien besprochen – etwa mit Gitti Vasicek, Olivia Schütz und Claudia Dworschak. Der Film „Frauen in der STWST“ ist ein größeres Projekt, das 2020 weiterverfolgt werden soll.

3.2.9. Recherche und Vorarbeit: Publikationen – Kunst in den letzten Jahren

Es waren innerhalb dieser Einreichung auch Kompilationen/Publikationen der aktuellen Kunstproduktion der STWST geplant. Vor allem, wenn es um Blicke in die Vergangenheit geht muss es im Sinne einer vitalen Kunst auch um die Projekte von heute gehen. Die Herangehensweise von „Stay Unfinished“ mit seiner Betonung des Prozesshaften und programmatisch Unfertigen machte hier konzeptuell außerdem Referenzen auf Titel vergangener STWST Zwischenschauen, wie „Im Moment“ (1988) oder „In Arbeit“ (1995). Diese Arbeitsschiene wurde in den redaktionellen Vorarbeiten überprüft. Es wurden inhaltliche Recherchen angestellt, bzw Kompilationen von Text- und Bildmaterial erstellt. Ein Layoutentwurf wurde gemacht. Wegen mangelnder Ressourcen konnte dieser Teil nicht innerhalb der Extra-Einreichung bis zur Publikation umgesetzt werden – das Vorhaben wird allerdings mit in die Jahre 2020 ff genommen. Die Publikationen beinhaltet (im Kern) die Themenbereiche: Donautik, Infolab und Mycelium Network Society, Quasikunst, AiR-Formate, Showcase-Extravaganza alias Festival-Schienen.

3.3. STWST extended

Mit den Stichworten STWST extended wurde ein organisatorisch-kommunikativer Prozess gestartet, der die organisatorische Weiterentwicklung der STWST in den nächsten Jahren und länger perspektivisch im Zentrum hatte - das betrifft grundsätzlich alle Bereiche des Hauses in den derzeitigen funktionalen und nach außen

präsentierten Einheiten - New Art Contexts, STWST Medien, STWST Club und Cafe Strom. Das Konzept STWST wurde im 40. Jahr auf Unabgeschlossenheit und Expansion überprüft – es gab mitlaufenden Diskussionen, diversen Austausch und zwei Küchentischgespräche zum Thema.

3.4. Permanente Koops

Weitergeführt wurden die permanenten Kooperationen mit den Vereinen: servus.at, Radio Fro, dorf tv, Halfbit und spotsZ.

Im Haus Stadtwerkstatt: servus.at - <https://core.servus.at/>, Radio FRO - <https://www.fro.at/>
Kooperation hinsichtlich TV-Formaten: <https://www.dorftv.at/home>
Kooperation bez Schiff Eleonore und den STWST Residencies: <http://halfbit.org/>
Kooperation mit der Zeitung Versorgerin: <http://diereferentin.servus.at/>

4. APPENDIX alle Veranstaltungen STWST CLUB und STROM

4.1. STWST CLUB

Alle 118 Veranstaltungen des Jahres 2019:

<https://club.stwst.at/archiv/2019/>

+++05.01. 22:00 FIRECLATH PROUDLY PRESENTS "THE REVIVAL DANCE"+++Reggae
+++10.01. 21:00 Danso Key / Musheen+++Grunge / Noise Rock
+++17.01. 20:00 Turn Table Tennis mit Dj G Spot+++Spannung & Spiel
+++18.01. 21:30 Radian / Muscle Tomcat Machine+++Rock
+++19.01. 21:30 Bernhard Schnur & Band+++Pop
+++25.01. 21:30 Scarabæusdream / The Fictionplay+++Noise / Pop
+++31.01. 22:00 Fliptrix (Highfocus / UK) Support: Dj Chill Ill+++HipHop
+++02.02. 20:00 4. Wurst vom Hund Ball 2019+++Ball
+++05.02. 21:00 Jimi Tenor & Band+++Electronic
+++07.02. 20:00 Turn Table Tennis mit DJ PI+++Spiel&Spass
+++08.02. 20:00 Knochenfabrik, Missstand, Leberzerroze+++Punk
+++09.02. 22:00 The Future Sound: Busdriver, The Unused Word+++HipHop
+++15.02. 22:00 El Zeb, DJ Andaka+++Surfrock
+++16.02. 22:00 Moby Stick (SBG) / DJ Nana+++Reggae
+++21.02. 20:00 Wolfgang Freitag: Der Fall Karl Horvath+++Lesung
+++22.02. 22:00 Jesolo Project+++Sommer, Sonne, Hits
+++02.03. 22:00 X PANSION 3 Years of X+++Techno
+++05.03. 21:00 The Future Sound #87 / Ill Camille+++Neo Soul
+++08.03. 22:00 MONICA VLAD / Coquette+++Noise & Experimental Electronic
+++14.03. 20:00 turn | table | tennis mit Mathias Grnwld+++Spass & Spiel
+++15.03. 21:00 Intra Album Release Show / Flokati+++Stoner Rock
+++16.03. 22:00 O Wow Tanzabend mit dem Soul Lobster DJ Team+++Funk&Soul
+++22.03. 21:30 LYLIT pres Aurora EP / Lou Asril+++Electronic / Pop
+++23.03. 21:30 At Pavillon / YOKOHOMO+++Pop#
+++26.03. 21:00 ZU „Carboniferous 10th Anniversary“+++Mathrock, Noise
+++28.03. 21:00 Retrogott & HulkHodn+++Hiphop & Rap
+++29.03. 20:00 LINZ FMR 19+++Electronic
+++30.03. 20:00 Shredfest Vol. 6+++Metal
+++04.04. 20:00 turn | table | tennis+++Spannung Spass & Spiel
+++05.04. 20:00 Noppen Air Warmup Qlash+++Festival
+++06.04. 22:00 The Future Sound #87 - Julian Sartorius+++Experimental
+++10.04. Seven That Spells, Ni, The Ills+++ KONZERT IN DER KAPU
+++11.04. 21:30 Mekons + GIS Orchestra+++Americana/Country/Punk
+++12.04. 22:00 bass.invadaz+++Drum & Bass
+++13.04. 21:00 Open Air Ottensheim Warm Up+++Festival
+++18.04. 21:00 Game of Drones // Day 1+++Festival
+++19.04. 21:00 Game of Drones // Day 2+++Festival

+++20.04. 19:00 Fourtenty Fest+++Stoner Rock
 +++21.04. 22:00 EASTER SUNDAY SPECIAL - CALI P & Fireman Crew+++Reggae
 +++24.04. 21:00 NYC Hiphop Special - Black Sheep+++HipHop
 +++26.04. 22:00 REVEREND BEAT-MAN & IZOBEL GARCIA+++Funeral Blues
 +++30.04. 22:00 LNZ Block Party+++Dancehall / Hip hop
 +++03.05. 21:30 Kapu & STWST pres. Sigillum S, Nordra, Ottone Pesante+++
 +++04.05. 22:00 XPANSION pres TIN MAN live+++Techno
 +++10.05. 22:00 Panzerschokolade Soundsystem+++Breakcore
 +++11.05. 22:00 Average & Friends, Shakewell Soundsystem+++HipHop
 +++15.05. 20:00 The Future Sound #87 JULIAN SARTORIUS+++Experimental
 +++16.05. 21:00 Sister Jones, Petra und der Wolf+++Rock
 +++17.05. 21:30 Fuzzman & Band, Pauls Jets Solo+++Pop
 +++18.05. 22:00 O WOW Tanzabend mit dem Soul Lobster DJ Team+++Funk
 +++20.05. 20:00 Bad Manners+++Ska
 +++24.05. 21:00 Electric Turtles, Staghorn, Ceveo+++Rock
 +++25.05. 20:00 Album Release Antiloop+++Rock
 +++01.06. 20:00 Deathrite+++Death Metal
 +++08.06. 20:00 The Future Sound r beny (dauw) & theclosing+++Electronic
 +++13.06. 22:00 Jazznites Tag 1+++Jazz
 +++14.06. 22:00 Völlig losgelöst by Jesolo Project+++Disco
 +++15.06. 21:30 Jazznites Tag 2+++Jazz
 +++16.06. 19:00 Death by Stereo+++Punk
 +++19.06. 22:00 Vielfalt.in.Concert 2019 Nightline+++Festival
 +++25.06. 20:30 OSHUN Bittersweet Summer TOUR feat. Proda+++HipHop
 +++27.06. 18:00 Ottensheim Open Air 2019 Tag 1+++Festival
 +++28.06. 18:00 Ottensheim Open Air 2019 Tag 2+++Festival
 +++29.06. 18:00 Ottensheim Open Air 2019 Tag 3+++Festival
 +++06.09.19 18:00 STWST48x5 STAY UNFINISHED+++ Festival
 +++07.09.19 00:01 STWST48x5 STAY UNFINISHED+++ Festival
 +++08.09.19 00:01 STWST48x5 STAY UNFINISHED+++ Festival
 +++10.09.19 19:30 Off with their Heads, Swallow's Rose+++Punk
 +++13.09.19 20:00 Rock das Dach mit Petra und der Wolf uvam.+++Festival
 +++14.09.19 14:00 10J. Jaapo- Konferenz und 4. Sommerball+++
 +++19.09.19 20:00 Turn | table | tennis Saison Opening+++
 +++26.09.19 21:30 Die Goldenen Zitronen+++Punk
 +++27.09.19 21:30 Jambinai, VLMV+++Postrock
 +++28.09.19 22:00 LNZ Blockparty+++HipHop/Dancehall
 +++03.10. 22:00 SK Invitational feat. ArinMaya & Edson Sean+++HipHop
 +++04.10. 22:00 Hgich.T „Jeder ist eine Schmetterlingin“ Tour+++Techno
 +++08.10. 20:00 Lo-Pan, Elephant Tree, Steak+++Rock
 +++09.10. 20:00 Junior Kelly ft. Jahbar I & Fireman Crew+++Reggae
 +++10.10. 20:30 RAWSIDE, Leberzerroze+++Punk, Hardcore
 +++11.10. 22:00 bass.invadaz pres. Fracture+++Drum and Bass
 +++12.10. 21:00 5 Jahre HabiTAT Solisaue+++Fest
 +++16.10. 20:00 OÖ – Vom „Heimatgau des Führers“ zur Modellregion der extremen Rechten?+++Vortrag
 +++17.10. 20:00 turn table tennis mit DJ ELA+++
 +++18.10. 21:00 Jack Frost, Ozymandias, Hackmonocut+++Gloom Rock
 +++19.10. 21:00 Nikolaj Efendi, Pencil & Cherries+++Post Punk
 +++22.10. 19:00 Schräge Vögel pres. Wilder Herbst+++Leseperformance
 +++25.10. 21:00 Gospel Dating Service+++Pop
 +++26.10. 22:00 WIPEOUT, ANML MTHR, CULT-RA+++Bass
 +++31.10. 20:00 Zero Talent & Madame Baheux+++Balkan, Ska
 +++01.11. 21:00 Ted Milton – Odes Werkstattkonzert+++Jazz/Punk
 +++02.11. 21:30 Skinny B / Rafael Lopez+++HipHop
 +++06.11. 20:00 Turn | table | tennis mit DJ Damn & DJ Toni+++
 +++07.11. 21:30 ZEMENT, Sky Burrow Tales, DVRST+++Drone & Krautrock
 +++08.11. 20:00 Steel City Rock 2019+++Southern-, Hard- und Prog-Rock
 +++09.11. Urban Affairs | Steelsquad LIVE+++HipHop
 +++13.11. 20:00 OÖ – Vom „Heimatgau des Führers“ zur Modellregion der extremen Rechten?+++Vortrag
 +++14.11. 20:30 The Razzzones, Beat Poetry Club+++Acapella, Beatbox
 +++15.11. 22:00 Substanz Soli Party++Grunge, Punk, D&B
 +++16.11. 22:00 O WOW Tanzabend mit dem Soul Lobster DJ Team+++Funk&Soul
 +++19.11. 19:30 Seelenfenster - Schräge Vögel+++Theater
 +++20.11. 20:00 Berthold Seliger Vom Imperiengeschäft+++Lecture Show

+++21.11. 21:30 XING, A-C Leonte Quintet & трип+++Jazz, Funk & Soul
 +++22.11. 21:30 Äffchen & Craigs, Listener+++Hiphop Spoken Word
 +++23.11. 20:30 Birthday Qlash, Ankathie Koi, Rikas, Ante Portas+++Indie
 +++28.11. 20:00 Sarah Lesch (Ausverkauft)+++SingerSongwriter
 +++29.11. 20:00 Pimmel Porn Protest Festival+++Diskurs, Post Porn Film
 +++30.11. 20:00 Pimmel Porn Protest Festival+++Diskurs, Post Porn Film
 +++04.12. 20:00 turn table tennis+++
 +++05.12. 21:00 Nigrita, Club101+++Soul, Jazz, Hiphop
 +++06.12. 21:00 20 Jahre Skip It!+++Punk, Ska, Soul
 +++07.12. 22:00 Jamaican Rum Night+++Reggae Dancehall
 +++08.12. 17:00 Winterflohmarkt in der STWST mit Feuertonne & Punsch+++
 +++11.12. 20:00 OÖ - Vom Heimatgau des Führers zur Modellregion der extremen Rechten?+++Vortrag
 +++13.12. 22:00 The Future Sound #89+++Electronic
 +++14.12. 21:30 DIVES & Bad Weed+++Garage Punk / Indie Rock
 +++20.12. 21:00 MAD AUS Party by MADHOUSE+++Electronic
 +++21.12. 17:00 Sonnenwendfeuer an der Donau+++
 +++21.12. 22:00 Jesolo Project 80'er X Mas Budenzauber+++Trash Party

4.2. Cafe Strom

Alle 132 DJ-Sets des Cafe Strom:

<https://strom.stwst.at/archiv/2019/4/>

+++04.01. DJ MAO & Martha Harra+++Jungle. Electronic & More
 +++05.01. DIGGIN Special mit Holunder (Blumentopf) & DJ Hooray+++Groove
 +++10.01. Andakas Reise zum Mittelpunkt der Scheibe+++Various Grooves
 +++11.01. Acht Schätze DJ Team+++Crossover
 +++12.01. Abby Lee Tee / Memet Acuma+++Electronic / Groove
 +++17.01. Diggin mit Dj Hooray+++Rare Grooves all Night Long
 +++18.01. DJ Flozelot+++Rock & Soul
 +++19.01. ALASKA AL+++Worldwide Grooves
 +++24.01. Andakas Reise zum Mittelpunkt der Scheibe+++Various Grooves
 +++25.01. DJ KRAFT+++Eclertric Disco
 +++26.01. Jestic & DJ Evva+++Funky Breaks
 +++31.01. Diggin mit Dj Hooray+++Rare Grooves all Night Long
 +++01.02. Immer in Mode: Georie Gold+++Schöpfer, aus dem vollen
 +++02.02. 4. Wurst vom Hund Ball 2019+++Ball
 +++07.02. Diggin mit Dj Hooray+++Rare Grooves all Night Long
 +++08.02. Stylesurfen mit Beatrice+++Dub / Soul / Electro
 +++09.02. DILLA SPECIAL mit DJ Dan & Chill Ill+++Dilla Dilla Dilla
 +++14.02. Andakas Reise zum Mittelpunkt der Scheibe+++Various Grooves
 +++15.02. DJ Flozelot+++Rock & Soul
 +++16.02. David Krieger & fIno+++Unspielbare Electronics
 +++21.02. Diggin mit Dj Hooray+++Rare Grooves all Night Long
 +++22.02. DJ D.E.Y. & Chris Fader (Duzzdownsan)+++Hiphop of course
 +++23.02. Mathias Grnwld + a very special Guest+++Kosmic
 +++28.02. Andakas Reise zum Mittelpunkt der Scheibe+++Various Grooves
 +++01.03. Ra B Groovebuzz+++Breaks & HipHop
 +++02.03. DJ Kraft+++Eclertric Disco
 +++07.03. Diggin mit Dj Hooray+++Rare Grooves all Night Long
 +++08.03. Djane Helix+++Electro Hiphop
 +++09.03. Nancy O+++Rock & Soul
 +++14.03. Andakas Reise zum Mittelpunkt der Scheibe+++Various Grooves
 +++15.03. Why.z & a friend+++Electro / Techno
 +++16.03. Korli+++Trap / Hiphop / Soul
 +++21.03. Diggin mit Dj Hooray+++Rare Grooves all Night Long
 +++22.03. A Night in the name of Love with MAGI DJ TEAM+++
 +++23.03. Funky Hammond mit Arim Lehner & Friends+++Funk/Soul
 +++28.03. Andakas Reise zum Mittelpunkt der Scheibe+++Various Grooves
 +++29.03. Elsa Tootsie – M-Jane - Action Jacksn+++Psychodelic/Afrofunk
 +++30.03. Caseroc (boston), Mark Pepi (linz)+++house , hip hop, acid
 +++04.04. Diggin mit Dj Hooray+++Rare Grooves all Night Long
 +++05.04. Georgier Silber+++He play them all
 +++06.04. Foggy B & Mike L.+++Breaks, Hiphop & Funk
 +++11.04. Andakas Reise zum Mittelpunkt der Scheibe+++Various Grooves
 +++12.04. Duppy Conquerer und Golden Crown+++Reggae / Dancehall
 +++13.04. DJ Dent (Savage Kicks)+++Soul, Rhythm & Blues

+++18.04. Diggin Special „PRINCE Tribute“ mit DJ Hooray+++Rare Grooves
 +++19.04. DJ WELL+++Electronics & more
 +++20.04. Funky P & Friends+++Hiphop / Breaks
 +++21.04. Senjor Smoovegroove+++Funk, Hiphop , Jazz, Beats
 +++25.04. Andakas Reise zum Mittelpunkt der Scheibe+++Various Grooves
 +++26.04. Dj Funkmaster WhyLee: "What the Funk!"+++Disco, Funk
 +++27.04. David Krieger & Memet Acuma+++Electronics & more
 +++30.04. Old Dog & Well+++Dub & Lovers Rock
 +++02.05. Diggin mit DJ Hooray+++Rare Grooves all Night Long
 +++03.05. Abby Lee Tee+++Post-genre & Ambient
 +++04.05. DJ Redlips+++Surfrock & Triphop
 +++09.05. Andakas Reise zum Mittelpunkt der Scheibe+++Various Grooves
 +++10.05. Around the World mit Alaska Al+++Rare Grooves
 +++11.05. Funky Hammond mit Armin Lehner & Rainer Gutternigg+++Funk
 +++16.05. Diggin mit DJ Hooray+++Rare Grooves all Night Long
 +++17.05. Beatrice & Schokladinger+++Crossover & Back
 +++18.05. Mathias Grnwd & Schampus Ghost+++Disko Music
 +++23.05. Andakas Reise zum Mittelpunkt der Scheibe+++Various Grooves
 +++24.05. RJC (Nutriot Recordings)+++Post-Kraut & more
 +++25.05. Acht Schaetze DJ Team+++Rock
 +++30.05. Diggin mit DJ Hooray+++Rare Grooves all Night Long
 +++31.05. Hip-Hop 45 Session mit DJ Kompact (DuzzDownSan)+++HipHop
 +++01.06. Dieter Mit Platten+++Modern Soul / Boogie
 +++06.06. Diggin mit DJ Hooray+++Rare Grooves all Night Long
 +++07.06. DJ Andryx+++Soul / Hiphop
 +++08.06. Why.Z+++Electro / Acid / Space
 +++13.06. Andakas Reise zum Mittelpunkt der Scheibe+++Various Grooves
 +++14.06. What the Funk mit Why Lee+++Funk & Soul
 +++15.06. Cafe Normala+++Balkan & World Music
 +++20.06. Diggin mit DJ Hooray+++Rare Grooves all Night Long
 +++21.06. Safi & Dj d.b.h+++Arab Disco
 +++22.06. David Krieger+++Disco / Techno
 +++27.06. Andakas Reise zum Mittelpunkt der Scheibe+++Various Grooves
 +++28.06. Ein musikalischer Märchenabend mit Rob Bert+++Varios Styles
 +++29.06. Fabian Bram & Friends (Xpansion)+++House/Techno
 +++05.09.19 Diggin mit DJ Hooray+++Rare Grooves all Night Long
 +++06.09.19 Abby Lee Tee & Memet Acuma+++unfinished
 +++07.09.19 Ratatosk (TRIBESTOFF)+++Various Electronica
 +++12.09.19 Andakas Reise zum Mittelpunkt der Scheibe+++Various Grooves
 +++13.09.19 DJ Flozelot+++Rock & Soul
 +++14.09.19 cn & Spinely+++beats, rap & geilen scheiss
 +++19.09.19 Diggin mit DJ Hooray+++Rare Grooves all Night Long
 +++20.09.19 DJ Redlips+++Surf Rock, Exotica & Rock n Roll
 +++21.09.19 DJ Andryx+++60's Funk & Soul
 +++26.09.19 Andakas Reise zum Mittelpunkt der Scheibe+++Various Grooves
 +++27.09.19 DJ Kraft+++Funk & Disco
 +++28.09.19 Swerf & Mr. Scheutz+++Organic Groove & Beats
 +++03.10. Diggin mit DJ Hooray+++Rare Grooves all Night Long
 +++04.10. David Krieger & F!NO+++Unspielbares, Gebrochenes
 +++05.10. Old Dog & Taff Raff+++Roots, Dub, Steppers
 +++10.10. Andakas Reise zum Mittelpunkt der Scheibe+++Various Grooves
 +++11.10. Chill Ill & Friends+++Hiphop & Beats
 +++12.10. DJANE HELIX+++Oldschool HipHop, Funk
 +++17.10. Diggin mit DJ Hooray+++Rare Grooves all Night Long
 +++18.10. Acht Schätze DJ Team+++Faszination U-Musik
 +++19.10. Grnwd Mathias & Memet Acuma+++Experimental Electronica
 +++24.10. Andakas Reise zum Mittelpunkt der Scheibe+++Various Grooves
 +++25.10. Korli (Solaris)+++Hiphop & Beats
 +++26.10. Misonica, Uomo di Carne+++Electronic / Techno
 +++31.10. Diggin mit DJ Hooray+++Rare Grooves all Night Long
 +++01.11. What the Funk mit DJ Why Lee+++Funk & Soul
 +++02.11. DJ CLIMATE CHANGE (Bass & Haze)+++Electro, Bass, Techno
 +++07.11. Diggin mit DJ Hooray+++Rare Grooves all Night Long
 +++08.11. Fino & Krieger+++Electronic
 +++09.11. P.tah X B.Ranks+++Dub, Bass, Grime
 +++14.11. Andakas Reise zum Mittelpunkt der Scheibe+++Various Grooves
 +++15.11. Ra B Groovebuzz+++Breaks & Funk
 +++16.11. DJ Bea+++Electronic, Various Styles
 +++21.11. Diggin mit DJ Hooray+++Rare Grooves all Night Long
 +++22.11. BTO Spider & DJ Hooray+++House & Soul
 +++23.11. Jakob Bouchal & Circle Scope+++Electronic & Acid
 +++28.11. Andakas Reise zum Mittelpunkt der Scheibe+++Various Grooves

+++29.11. DJ Redlips+++Surfrock, Hiphop150
+++30.11. Polyxene (Femdex)+++Electro / Techno
+++05.12. Diggin mit DJ Hooray+++Rare Grooves all Night Long
+++06.12. Claire Grube (Trailerpark Techno) & Rastaz (TT)+++Techno
+++07.12. Julio Inglesias+++Apres Ski
+++12.12. Andakas Reise zum Mittelpunkt der Scheibe+++Various Grooves
+++13.12. Funk-Stelle mit ANDAKA & Armin Lehner+++Funk
+++14.12. Rohrbäcker Herzbuben+++Pycho Pop
+++19.12. Diggin mit DJ Hooray+++Rare Grooves all Night Long
+++20.12. DJ Spinelly + Family+++Bass, Beats
+++21.12. Alaska AI+++Global World Groove Music
+++26.12. Andakas Reise zum Mittelpunkt der Scheibe+++Various Grooves
+++27.12. Swerf & Scheutz+++Broken Beats+++28.12. Jestic & Evva+++Funky Breaks
+++31.12. Ra-B Groovebuzz+++Beats

Impressum:

Stadtwerkstatt, Kulturvereinigung Friedhofstr. 6

Kirchengasse 4, 4040 Linz

<http://stwst.at>, office@stwst.at